

**churros y palomitas** *presenta su*



# **cine mexicano** *e iberoamericano*

*textos, edición y diseño por*  
**[ dan campos ]**

01	Índice
02	Editorial
03	0.56%
05	Acorazado
07	Alamar
09	The Runway ( <i>Amigos por Accidente</i> )
11	El cielo abierto
13	La cueva de los sueños olvidados
15	De día y de noche
17	¡De panzazo!
19	El efecto tequila
21	Flor de Fango
23	Jean Gentil
25	Lisanka
27	Los Inadaptados
29	Los Infectados
31	Miss Bala
33	Pastorela
35	La piel que habito
37	Post Mortem
39	Rompecabezas
41	También la lluvia
43	La última Muerte
45	El Vampiro y el sexo
49	Vete más lejos, alicia



# [*editorial*]

**H**ace unos días conversaba con unos amigos acerca del cine nacional. Ellos me comentaban que no les interesaba en lo más mínimo ya que el tipo de historias es siempre el mismo y en realidad no les es muy atrayente el ver películas que tratan sobre la deprimente realidad mexicana, los conflictos con el narco o historias de directores pretensiosos que creen que al no usar diálogos, emplear tomas largas y meter con calzador un evento “shockeante” pueden lograr reconocimiento aunque durante toda su película no se note una dirección definida. Aunque usualmente ese sería el mismo tipo de quejas que yo pondría ante algunas de las producciones nacionales con las que no comulgo particularmente, la realidad es que el cine nacional no es solo eso.

**D**entro de este tercer especial de cine mexicano e iberoamericano se hace un recuento de varias cintas estrenadas tanto en el 2011 como en el 2012 y en ellas podemos ver una variedad de temas. Desde el documental político hasta la ciencia ficción. Entre producciones nacionales, coproducciones y cintas netamente extranjeras se puede ver un mosaico muy interesante sobre la participación tanto de los realizadores como actores originarios de nuestro país. ¡Ah! Y también se incluye mención a una cinta que no es iberoamericana, pero que aparece nada más porque sí.

**H**ay estereotipos que deben romperse y es conveniente llamar la atención sobre la variedad y calidad de las producciones mexicanas. ¿No se hace comedia fantástica? Emilio Portes y su Pastorela dicen lo contrario. ¿Thriller con acción y persecuciones? La última muerte y Miss Bala son ejemplos de que si hay. Podría seguir mencionando géneros ya que hasta zombies tenemos (aunque desafortunadamente no son tan afortunados) pero mejor dale una ojeada a esta edición y date cuenta por tus propios ojos sobre las distintas cintas que desfilaron tanto en cartelera regular como en festivales.

**C**on esta edición terminamos la publicación de reseñas en este formato pero no te preocupes, ya que al mismo tiempo se está editando y compartiendo el Cuarto Especial de Cine Mexicano e Iberoamericano, el cual se va actualizando de manera regular, para que no tengas que esperar meses para tener un bonito compilado gratuito y listo para leer aquí (y para llevar).



# 0.56%

## ¿Qué le pasó a México?

Dentro de la corriente de cintas que planean hacer una revisión a eventos polémicos recientes que han afectado la vida de los que habitamos este bonito país llamado México han surgido un par de cintas, siendo la primera el drama pseudo cómico conocido como el Efecto Tequila, y en esta ocasión tenemos el documental de Lorenzo Hagerman titulado 0.56% ¿Qué le pasó a México?

Hagerman, aprovechando su cercanía con algunos personajes reconocidos en el entorno socio político, llegó a documentar de manera interesante el proceso de las pasadas elecciones en nuestro país. El triunfo fue para Felipe Calderón, quedándonos un chillón, digo, un Andrés Manuel López Obrador peleando por cuentos y recuentos y alegando una victoria que le fue robada. La realidad fue que Calderón ganó por una ventaja mínima, la cual se ve reflejada en el título del documental, pero ventaja a final de cuentas. El recuento de los días previos, durante y después de la elección buscan darnos una mejor perspectiva de lo ocurrido, llegando incluso a tener momentos tanto con el mismo López Obrador y Felipe Calderón, aunque quien está como una presencia constante en la cinta es Elena Poniatowska.

Existe la leyenda de que los documentales deben mostrarnos los hechos de una forma completamente objetiva. A final de cuentas dicha visión es poco factible, ya que la objetividad es para los objetos y siempre que haya un evento atestiguado, habrá tantas versiones como observadores. Por consiguiente el documental nos muestra una visión más cercana a los habitantes del Distrito Federal, en donde la presencia y alcance del representante del partido del sol azteca es más fuerte, inevitablemente haciendo más fácil que se alineen con esa perspectiva.

Recuerdo que en la función a la que asistí a ver el documental, presentado en el pasado Festival Internacional de Cine de Guadalajara, había presentes varios personajes reconocidos del cine nacional. Al finalizar la función, fue interesante escuchar las perspectivas y comentarios de varios de ellos, pero fue siempre constante la diferencia de perspectivas. Aquellos que defendían a capa y



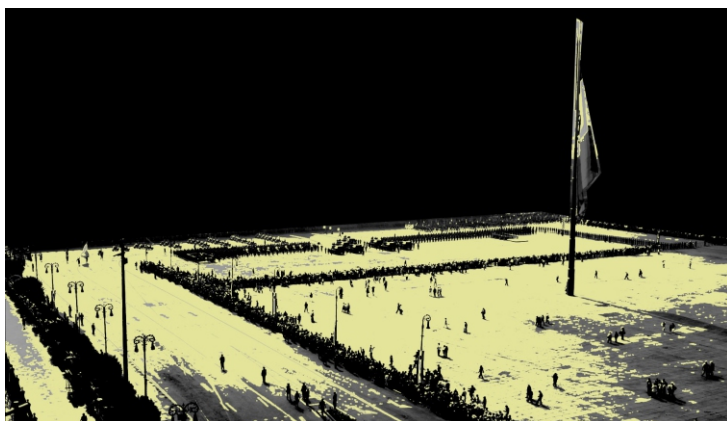
espada a su presidente legítimo y aquellos otros que, como vivimos en otros entornos, no entendíamos su terquedad en defender algo que quedó en el pasado.

**E**l documental, aunque pretende ser más o menos centrado, no puede negar ser tendencioso. El tiempo en cámara que tienen ambos candidatos es brutalmente desigual. Al mismo tiempo el manejo de testimonios se siente descaradamente manipulado. Si eres intelectual o trabajador, de seguro apoyas a AMLO, pero si eres chica fresa de la Ibero o de la Anahuac, o algún trajeado capitalista, segurito apoyas a Calderón. Entiendo que el documentalista se manejaba en sus entornos cercanos, sin embargo la historia hubiera sido increíblemente distinta si se hubiera tomado la molestia de tener una muestra más representativa de opiniones, viajando a otras partes del país. Desafortunadamente esa es una de las grandes fallas de la visión defeña (y lo dice alguien que ya lleva años viviendo en esta ciudad), ya que se tiende a olvidar que el Distrito Federal no es México, y lo que se apoya aquí no refleja necesariamente la opinión del resto del país.

**E**l documental sirve para reflexionar un poco y debatir sobre las implicaciones de un evento pasado, pero desafortunadamente no ofrece nada de respuestas ni perspectivas enriquecedoras. Es pan con lo mismo, o mejor dicho, PRD con lo mismo. Es una lástima, ya que Haggerman pudo haber presentado una visión más completa de haber dedicado un poco más a la documentación y recabación de información.



Dirección, Fotografía y Edición:  
**Lorenzo Hagerman**  
Guión: **Lorenzo Hagerman y Lynn Fainchtein**  
Producción: **Lynn Fainchtein**  
Música Original: **Camilo Froideval, Ricardo y Tambuco Gallardo, Raul Vizzi y Javier Álvarez.**



Página oficial de la película

**punto56.com**

Página de fans de la cinta

**facebook.com/pages/056/151527784904849**

Página de la distribuidora

**www.mantarraya.com/index.php/fuseaction/site.distribution/movID/32**



# acorazado

## si no sabes que quieres ¿a dónde vas a llegar?

**E**n México siempre nos estamos quejando de nuestra situación. Gracias a un estado de crisis que vive en la perpetuidad (y fuera del presupuesto, indicando que es un error) es que nos es fácil voltear a ver otros horizontes y contemplarlos como terrenos más fértiles en dónde todo puede estar mejor. Bajo esta premisa es que nos llega la ópera prima de Álvaro Curiel, Acorazado, uno de esos rarísimos casos de comedia inteligente con comentario social que no molesta pero si puede poner a pensar.

**S**ilverio (interpretado por Silverio Palacios) es un sindicalista veracruzano que se la pasa mentando madres contra el sistema y solicitando el apoyo económico del transeúnte. Gracias a la influencia de su círculo de amigos (sindicalizados que llevan años sin trabajar, desde luego) es que decide emprender el tradicional sueño mexicano, el cual no puede alcanzarse de otra forma que no sea yéndose hacia Estados Unidos. Armado con el apoyo de su familia es que decide armar su buque de guerra, o lo que es lo mismo, un vocho en tablas con garrafrones y una vela, todo ensamblado para transportarlo por vía marítima al gabacho. Luchando contra viento y marea se embarca en su aventura que lo llevará al vecino país del norte... y un poco hacia el este, ya que nuestro despistado personaje llegará a Cuba.

**A**fortunadamente en estas fechas es que tenemos la presencia mexicana en la comedia. Primero con Pastorela y ahora con Acorazado es que el público tiene algo más que la tradicional y aburrida fórmula de la pseudo comedia romántica (que ni es comedia ni es romántica) que de pronto les da por hacer a los publicistas que se creen cineastas y que no pasa de copiar fórmulas gringas de forma ineficiente. Acorazado toca el tema del aspiracionismo tradicional mexicano. La búsqueda de algo mejor, aunque no sepamos qué es eso que creemos es mejor. Cuando nuestro personaje se da cuenta de que en vez de caer en Estados Unidos, a dónde se preparaba para llegar como refugiado político que escapaba de la tiranía de nuestro gobierno, decide retocar su discurso siguiendo la frase de Groucho Marx: "Éstos son mis principios. Si no le gustan, tengo otros".



**S**ilverio Palacios es sensacional en su personaje. Siendo uno de los actores que consistentemente nos brinda grandes interpretaciones, es agradable verlo en un personaje estelar. Cual naufrago de petatiux, en su recorrido navegante pasa por varias penurias pero el verdadero martirio viene cuando se confronta con la idiosincrasia del maravilloso pueblo cubano. Es recibido con los brazos abiertos, pero habiendo sido un mantenido en buena parte de su vida, tiene que acoplarse a su nuevo entorno, al que empieza a notar sus particularidades.

**S**i bien durante la época de la guerra fría tuvimos grandes filmes de intriga política o de espías, la comedia política no fue muy explotada que digamos. Acorazado entra en esa categoría gracias a sus observaciones sobre los entornos sociales y la inevitable comparación entre nuestros entornos capitalistas y uno de los últimos bastiones socialistas.

**L**a cinta fue realizada con muchas penurias y poco apoyo, y gracias al empeño del realizador es que finalmente llega a nuestras carteleras con la tímida cantidad de 50 copias, luego de haber sido presentada hace más de un año en el Festival de Cine de Morelia. No es tan mala la cantidad (especialmente si recordamos las 2 copias con las que salió Cuento de Hadas para Dormir Cocodrilos) pero este tipo de cintas merecen ser recomendadas y vistas por mucha gente gracias a su refrescante historia. No es la aburridísima y cada vez más cansada muestra de cine realista de planos largos ni la fallida comedia con monitos de la tele. Si la tienen en un cine cerca, no duden en ir a verla.



**Dirección y Guión: Álvaro Curiel**  
**Producción: Sandra Solares y Juan Uruchurtu**  
**Fotografía: Germán Lammers**  
**Edición: José Manuel Craviotto**  
**Música Original: Ricardo Martín**  
**Diseño de Producción: Carlos Y. Jaques**



Más información sobre la cinta

[http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion\\_cine&table\\_id=569](http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=569)

Trailer de la película

[http://www.youtube.com/watch?v=qLbr567\\_NQc](http://www.youtube.com/watch?v=qLbr567_NQc)



**E**s curioso como el cine mexicano de la última década ha tenido una especie de evolución narrativa que tiende al minimalismo cotidiano. Es como si el mantra que se debiera repetir en nuestra ausente industria fuera “las historias se encuentran ahí, simplemente hay que aprender a escucharlas”. Gracias a esto es que hemos tenido a realizadores que van de Fernando Eimbcke a Amat Escalante a Nicolás Pereda. En esta ocasión es que llega a nuestras carteleras una historia sencilla, pero no por eso simple, traída de la mano de Pedro González-Rubio, quien aprovecha un poco de su experiencia como documentalista para mostrarnos el registro de vida de tres generaciones.

**J**orge (Jorge Machado) tuvo una relación apasionada pero destinada a no durar con Roberta (Roberta Palombini). Él de origen maya y acostumbrado al mar y ella de origen italiano, por azares del destino se conocieron, enamoraron y tuvieron en Nathan (Nathan Machado Palombini) a un hermoso retoño de su amor. Desafortunadamente su historia como pareja termina, ya que como el mismo Jorge dice, “no es sólo un problema sobre lo que sentimos, el problema es que soy infeliz en tu realidad y tú eres infeliz en la mía”. Ante el inevitable rompimiento, la pareja decide que sería bueno que Nathan conviviera con su padre una temporada, antes de regresar con su madre a tierras italianas.

**S**iguiendo la lógica de la narrativa telenoveler mexicana en dónde inevitablemente debe haber lágrimas, traumas y dolor, un realizador promedio se enfocaría en el trauma de la separación de la pareja sobre el hijo o en la dicotomía de la pareja ya que a pesar del amor que se tuvieron no pueden coexistir juntos debido a sus tan distintos entornos. Afortunadamente González-Rubio decide no irse por ninguno de esos lados y enfocarse en lo que es una simple historia de amor entre padre e hijo. Jorge lleva a Nathan a su entorno, rodeado del mar y viviendo del mismo gracias a su habilidad como pescador y a la compañía del Matraca (Nestor Marín), quien funge a modo de abuelo y brindándonos hermosos momentos entre las tres generaciones de hombres, cosa muy rara, ya que usualmente ese tipo de historias tienen a personajes femeninos, aunque la emotividad no es exclusiva del género.



**E**l mundo está lleno de sorpresas encerradas en la cotidianidad. Tal vez para Nathan, el niño italo-mexicano, este viaje sea simplemente unas vacaciones en tierras extrañas y menos civilizadas, sin embargo la experiencia y el cariño que su padre le expresa, muchas veces sin necesidad de palabras, es algo palpable para el espectador. La labor diaria los lleva a cazar barracudas, pargos o langostas, tener de mascota un cocodrilo o incluso llegar a domesticar a Blanquita, una tímida garza silvestre que llegó de la nada pero que se convertirá en otra compañera en la vida de Nathan, la cual poco a poco se vuelve fantástica dentro de una realidad que no tiene por qué ser deprimente.

**U**n documental que no es académico en una historia que no tiene por qué ser ficción. Alamar es una de esas raras cintas mexicanas que lo dejan a uno con una sensación increíblemente agradable y que, a pesar de no tener casi diálogos ni contar con el tradicional conflicto al que el héroe debe de sobreponerse, se queda grabada en la memoria del espectador de buena manera. Al terminar la cinta no pude evitar la sensación de que debería llamarle a mi padre y decirle que lo quiero. Si una historia puede moverte de esa manera es porque no solo está muy bien contada sino que sabe tocar las fibras correctas. Sin lugar a dudas, una historia que no deben de perderse.



**Dirección, Guión, Fotografía,  
Edición y Diseño de Producción:  
Pedro González-Rubio.**

**Música Original:  
Diego Benlliure**



Página oficial de la cinta (en Francia)

[www.epicentrefilms.com/fichefilm.asp?film=long&param=long&numero=88](http://www.epicentrefilms.com/fichefilm.asp?film=long&param=long&numero=88)

Página de la productora

[www.mantarraya.com/index.php/fuseaction/site.movie/movID/15](http://www.mantarraya.com/index.php/fuseaction/site.movie/movID/15)

Página de fans de la cinta

[www.facebook.com/pages/Alamar-To-the-Sea/141356283767](https://www.facebook.com/pages/Alamar-To-the-Sea/141356283767)



# *the runway*

## amigos por accidente

**P**ara fin de año es cuando nos llegan gran cantidad de cintas que en el tráiler les encanta anunciar que están basadas en hechos verídicos, basados en la impactante historia de no sé quién o en el best seller tal o cualquier truco barato de tráiler para atraer mentes impresionables. Afortunadamente, entre la cantidad de historias sacadas de otro lado es que nos llega la cinta de Ian Power, la cual está basada en una historia más o menos real.

**E**s 1983 e Irlanda no pasa por uno de sus mejores momentos económicos cuando, de la nada, cae un avión cerca de Dromoleen. Su piloto, el colombiano Ernesto (interpretado por Demián Bichir a quien probablemente recuerden por salir en algo así como en toda película mexicana de la década pasada) es encontrado por Paco (Jamie Kierans), un niño que vive con su madre Grace (la lindísima y codiciada Kerry Condon) la cual trabaja en un horario que no le permite convivir tanto con su hijo. A pesar del hermetismo que encierra a Ernesto, es aceptado en la comunidad, la cual se da a la tarea de construir una pista y reparar el avión dañado del piloto que parece estar escapando de algún oscuro secreto.

**P**resentada por primera vez en nuestro país en el pasado festival de cine de Morelia, Amigos por Accidente es una de las cintas más disfrutables que he visto. Tiene todos los elementos necesarios para hacer un drama cortavenas mexicano ya que está ubicada en medio de una depresión en un pueblo golpeado por la economía y presenta los conflictos tradicionales de cualquier población pequeña, pero afortunadamente el director prefiere enfocarse en el aspecto ligero y nos trae el desarrollo de la amistad entre dos personajes improbables. La barrera del lenguaje no impide que se traben lazos entre el extranjero y el niño, especialmente porque empieza a fungir como padre sustituto involuntario, ya que según Grace, el progenitor está en España y algún día volverá.



**E**l manejo de personajes es increíblemente divertido. Los habitantes del pueblo son coloridos y aunque como todos, tienen sus defectos, el manejo se enfoca en lo positivo y sacan lo mejor de sí. No importa si hay políticos oportunistas, policías ineptos o gitanos indeseables, todos se unen para colaborar en la causa común. Al mismo tiempo se desarrollan historias más personales y aunque es probable que jamás sepamos dónde está el desaparecido padre de Paco (quién probablemente fue por cigarros al mismo lugar que el papá de Nelson) no importa, ya que tenemos a Ernesto.

**E**l humor y su timing está muy bien manejado y el manejo de clichés se hace de manera correcta. No importa si, para variar, se buscan a un mexicano para interpretar a un colombiano (ya saben que los latinos somos todos intercambiables). Bichir desempeña su papel de manera eficiente y no es el único de la dinastía que aparece en la cinta.

**A** final de cuentas, Amigos por accidente es una cinta familiar bastante recomendable. Si quieren pasar un rato agradable pero quieren alejarse de las cintas de temática de temporada, es la mejor opción. Agréguele de que es una cinta que sin tanto presupuesto hace lo que muchos autorcillos nacionales deberían buscar hacer en lugar de exponer sus traumas hormonales con planos fijos larguísimos.



**Dirección y Guión: Ian Power**  
**Producción: Macdara Kelleher, Brendan McDonald e Ian Power.**  
**Fotografía: P.J. Dillon**  
**Edición: Amine Jaber**  
**Música Original: Gast Waltzing**  
**Dirección de Arte: Aeveen Fleming**



Página oficial de la cinta (en Francia)

[www.therunway.ie](http://www.therunway.ie)

Página de fans de la cinta

[www.facebook.com/pages/The-Runway/211722435518929](https://www.facebook.com/pages/The-Runway/211722435518929)



**E**verardo González, director recordado por *Los Ladrones Viejos*, las leyendas del Artegio, su anterior trabajo, regresa a la pantalla grande con un proyecto enfocado en la vida y muerte del Monseñor Óscar Arnulfo Romero, leigioso asesinado en marzo de 1980 debido a su activismo en defensa de los pobladores de algunas de las comunidades dentro de El Salvador.

**C**omparando con su anterior documental, el director se adentra en temas más escabrosos en esta ocasión. La figura de Romero es reconocida como la de uno de los exponentes mñas fuertes de la Teología de la Liberación y su trágico destino, el cual llegó de manera cruenta mientras oficiaba una misa, había sido una muerte previamente anunciada. Si bien el proyecto podría ser catalogado como “trabajo por encargo” para el director, el desarrollo del mismo tuvo problemas ocasionados por el enfoque no tan complaciente de la cinta y es hasta ésta entrega del Festival Internacional de Cine de Guadalajara que finalmente puede ver la luz.

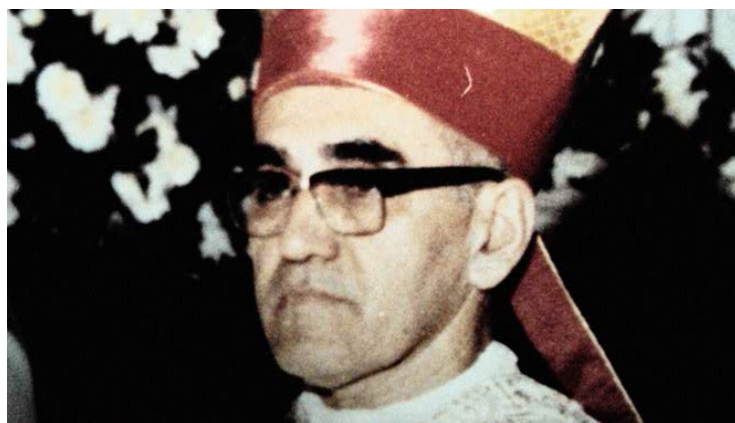
**E**verardo ya ha llevado a cabo labores titánicas de revisión de archivos. Esto, en conjunto con la inclusión de testimoniales en verdad desgarradores, ayuda a mostrarnos un entorno agreste y violento, que es en el cual se desempeñó en sus últimos años el Monseñor Romero. Gracias a esto nos es posible entender mejor el comportamiento y acciones del personaje, a través de la perspectiva dada en el lugar en el que se encontraba, la cual nos es ricamente narrada a través de los abundantes testimonios que fueron recabados para la entrega de este trabajo.

**E**l Cielo Abierto no es un documental complaciente. Las historias humanas que muestra son de una lucha llevada a cabo por un personaje conservador pero honesto con sus ideales. El manejo de personajes religiosos en una trama siempre puede dividir opiniones (y es precisamente por eso que el director tuvo problemas para la liberación de su trabajo). Hay quienes prefieren ver la figura idealizada de un luchador social y enfocarse en el aspecto “santificante”. En este documental la figura no se trata de esa manera sino que se enfoca en el camino tortuoso (quizás dantesco) que siguió, en el cual incluso llegó a atestiguar el acribillamiento de uno de sus sacerdotes, el padre Rutilio Grande. ¿Qué esperanza puede tener uno de llevar a cabo un trabajo de por sí complicado cuando se encuentra ante tan atemorizantes circunstancias?



**Dirección: Everardo González**  
**Guión: Everardo González**  
**Fotografía: Everardo González**  
**Música: Saúl Ledesma RADAID**  
**Sonido: Pablo Tamez**  
**Edición: Juan Manuel Figueroa**  
**Producción: Martha Orozco, Everardo González**

**E**l Cielo Abierto no es precisamente un documental fácil, sin embargo el valor de los testimoniales, la labor documental y la exquisita musicalización con la que cuenta sirve para mostrar un trabajo bastante completo que puede llegar a polarizar opiniones, pero que sin embargo cuenta con un peso que lo hace bastante recomendable, especialmente considerando que puede verse directamente en línea en [www.cinemaopen.com](http://www.cinemaopen.com) , tras hacer un módico pago que bien vale la pena.



**Dónde ver el documental**

**[www.cinemaopen.com](http://www.cinemaopen.com)**

**Página de la productora**

**[www.cienegadocs.com](http://www.cienegadocs.com)**

**Página de fans de la cinta**

**[www.facebook.com/El.Cielo.Abierto](https://www.facebook.com/El.Cielo.Abierto)**





# *la cueva de los sueños olvidados*

## **la obra maestra de la humanidad... en 3D**

**L**a innovación en el cine ha venido de la mano del documental, especialmente en la última década. Tanto a nivel narrativo como técnico es en éste género en donde encontramos las más agradables sorpresas, y en esta ocasión, de la mano del maestro Werner Herzog es que tenemos la oportunidad de ver en pantalla una experiencia en tres dimensiones completamente justificada en lo que es su cinta *La Cueva de los Sueños Olvidados*.

**E**nfocada en el descubrimiento de la cueva Chauvet, realizado en 1994 en una zona de Francia, la cinta nos narra acerca de lo que muchos consideran el descubrimiento arqueológico del siglo, ya que contiene la evidencia de arte realizado por seres humanos más antiguo que se haya registrado. Pinturas de varios tipos con más de 32,000 años de edad. A través de una exploración un tanto claustrofóbica y acompañada de la narración del autor y algunas entrevistas con gente envuelta en el proyecto es que Herzog nos comparte una experiencia particular.

**R**ecuerdo que en la presentación de la cinta en el pasado Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Herzog presentaba el documental y al ser cuestionado sobre el uso del 3D, tecnología que ha sido principalmente desaprovechada por realizadores pero utilizada por los estudios y distribuidoras para inflar precios de películas que en una apabullante mayoría no lo necesitan, el director mencionaba que después de haber estado en la cueva en el desarrollo del proyecto, se dio cuenta de que no había otra manera de mostrar el lugar y contar su historia más que con el uso de más dimensiones. La cinta nos muestra pinturas rupestres, así que si de entrada vamos a ver proyectado en una pantalla plana representaciones de objetos bidimensionales, como lo son las pinturas, ¿qué sentido tiene el verlos usando unos nefastos lentes? El director nos dice que al ver la cinta, finalmente lograríamos comprenderlo y a pesar de mi escepticismo, es con la experiencia que uno entiende el porqué.

**R**ecuerdo al estar preparando el Cinephiles Cine-Files estaba buscando imágenes para ilustrar el listado de Arturo Aguilar con una imagen representativa sobre esta cinta, la cual Arturo consideró como de lo mejor del año pasado en el cine. Al ver las imágenes en mi monitor, no importaba que tan bien iluminadas o encuadrada estuvieran, no transmitían la misma sensación que uno recibe al verlas con la proyección. La textura,

las curvaturas de los muros e incluso la visión muy cerrada, todo se conjuga gracias al manejo de cámara para dejarnos sentir como si estuviéramos nosotros mismos explorando la cueva. El juego de sombras y de distancias se aprecia mucho mejor, transformando la profundidad de campo en una característica esencial para apreciar los detalles de una forma particular. Varias de las pinturas jugaban con la superficie en la que estaban grabadas y si uno no puede apreciar la forma de la misma, pierde el efecto y sensación de movimiento. Es entonces cuando uno comprende la aseveración del director y no puede sino asentir ante la misma.

**D**ebido a las condiciones del lugar, el acceso a la cueva es increíblemente restringido. El mismo Herzog contó con tiempo extremadamente limitado para poder hacer su rodaje, el cual complementó con las entrevistas, narrativas de la investigación sobre el lugar o incluso momentos “reptilianos” en dónde busca plantear algo de perspectiva sobre el tiempo de realización de algo que no tenemos idea quien podría apreciar muy a la distancia. Todo es parte de una experiencia privilegiada, ya que es prácticamente imposible entrar a la Cueva de los Sueños Olvidados (bravo por el nombre tan poético y a la vez descriptivo) pero es una delicia poder ver la película, la cual nos puede transportar, aunque sea por instantes, a un lugar lleno de historia y se podría decir que hasta de magia.

**L**a gran mayoría de las películas proyectadas en 3D no utilizan ese recurso de manera efectiva, pero gracias al hecho de que los grandes maestros del cine están tomando la herramienta y aprovechándola, es que recientemente hemos tenido cintas en dónde ya no duele el bolsillo por el pagar extra para una función o el tener que aguantar unos incómodos lentes. Si van a ver una cinta con dichos aditamentos, más les vale que sea La Cueva de los Sueños Olvidados. No se arrepentirán.



**Dirección y Guión: Werner Herzog**  
**Producción: Adrienne Ciuffo y Erik Nelson**  
**Música Original: Ernst Reijseger**  
**Fotografía: Peter Zeitlinger**  
**Edición: Joe Bini y Maya Hawke Molina**  
**Música: Johann Johannsson**



Página oficial de la película  
**[caveofforgottendreams.co.uk](http://caveofforgottendreams.co.uk)**  
Página de fans de la cinta  
**[facebook.com/CaveofForgottenDreams](https://facebook.com/CaveofForgottenDreams)**  
Página de fans de la distribuidora en México  
**[www.facebook.com/pages/Canana-Presenta/241457496299](https://www.facebook.com/pages/Canana-Presenta/241457496299)**





# de día y de noche

## en el futuro, divididos por turnos

**L**a ópera prima de Alejandro Molina se enfoca en un género abandonado por la producción nacional, y aunque tuvo su primera exhibición hace un año, en el Festival Internacional de Cine de Morelia del 2010, apenas llega a la cartelera regular, dispuesta a competir en taquilla con obras de mayor presupuesto.

**E**n un México futurista en dónde la sobrepoblación ha obligado a los poderes que controlan todo a sintetizar una droga de control en la que, en lugar de tener gente quejándose amargamente por el cambio de horario, simplemente se les controla para que existan o en horario diurno o nocturno. Es ante semejante (y conveniente) herramienta de control que tenemos la historia de Aurora (Sandra Echeverría), la “guardiana” o madre de Luna (Gala Montes de Oca), quien es una pequeña niña (o “infante”, como se le denomina fríamente en la cinta) que después de extraviarse es encontrada por Urbano (Manuel Balbi). Al parecer todo va bien gracias al fortuito evento, pero el problema se da cuando nos percatamos que la niña ahora pertenece al turno nocturno (de ahí que fuera encontrada por Urbano, del mismo horario, mientras que Luna pertenecía al diurno). Desafortunadamente el control poblacional en turnos pierde la conveniencia, ya que mientras que la niña va a dormir, al mismo tiempo su madre despierta, incapaz de hacer más que verla soñar.

**E**l cine nacional no sabe hacer ciencia ficción. Más que achacarle la culpa a la inexistente industria o a la falta de presupuestos, todo tiene una causa más en el estilo de escritura que se nos ha estado inculcando desde niños, desde hace ya varias generaciones. Cuando la producción mexicana tuvo su famosa “época de oro”, simplemente se limitaba a hacer mega dramas, la ocasional comedia ranchera y las raras apariciones de héroes que iban desde luchadores hasta uno que otro detective. Si bien ambos géneros se “urbanizaron” y adaptaron a las telenovelas o los programas de risitas, no ha habido gran cabida para otros géneros. Curiosamente en años recientes hemos tenido obras como 2033, Depositarios y ahora De día y de Noche, cintas que buscan retomar el camino de la ciencia ficción. Desafortunadamente cuentan con un pobre diseño de producción y de vestuario que consiste principalmente en retomar los olvidados diseños



cincuenteros y la visión futurista creada... hace décadas. Al mismo tiempo los autores se clavan tanto en tratar de presentar una visión del futuro que se les olvida en que año están presentando sus películas, así como que prefieren ignorar el hecho de que la mejor ciencia ficción habla de los problemas del presente y no se preocupa tanto por mostrar trajes grises y entornos estériles sino en darnos una buena historia presentada en un contexto más moldeable.

**D**e día y de Noche cuenta con un par de buenas ideas, desafortunadamente el desarrollo es pobre y el enfoque va de más. Si tan solo hubieran preferido enfocarse en el drama de la separación familiar y abandonado los minutos en que prefieren mostrarnos a los poderes controladores del futuro, hubieran podido hacer más. Además, ¿qué necesidad hay de mostrarnos exteriores retocados, cambios ridículos de vocabulario y secuencias de yoga futurista cuando no se logra cuajar una buena historia? Las mejores escenas de la cinta son en dónde tenemos el drama familiar. Estimados realizadores, enfóquense en sus fortalezas y explótenlas. No hay necesidad de tratar de forzar la ciencia ficción con calzador, si con solo algunas menciones de diálogo pudieron habernos establecido en ese futuro frío en el que quieren ubicarnos.

**A** final de cuentas De día y de Noche no pasa de ser una cinta prescindible. Da tristeza ver proyectos que podrían tener un mejor desarrollo pero no terminan de cuajar, especialmente aquellos que se enfocan en géneros poco explotados. Al parecer, fuera de Cuarón, en nuestro país no se puede contar ciencia ficción en la gran pantalla.



**Dirección: Alejandro Molina**  
**Guión: Alejandro Molina y Roberto Garza**  
**Producción: Jaime Romandía y Roberto Garza**  
**Fotografía: Germán Lammers**  
**Edición: Pedro Gómez García, Roberto Garza y Alejandro**



Página oficial de la película  
[www.dedidaydenoche.net](http://www.dedidaydenoche.net)  
Wiki de la cinta  
[es.wikipedia.org/wiki/De\\_d%C3%ADa\\_y\\_de\\_noche](https://es.wikipedia.org/wiki/De_d%C3%ADa_y_de_noche)



# ide panzazo!

## ¿sabes qué pasa dentro de las escuelas?

**E**s curioso que un documental se cuele entre los estrenos más comentados de la semana. La calidad la hay y es bastante y el género se ha caracterizado por ser donde se innova más a nivel narrativo y por si fuera poco, en México contamos con excelentes documentalistas. ¿Por qué entonces es un poco sorpresivo el que una cinta de este grupo se cuele al imaginario colectivo? Porque fuera de algunos nichos selectos, al público en general no le interesa ver obras que se apeguen a la realidad a menos que, desde luego, tengan algo controversial que llame la atención.

**D**e Panzazo es una cinta enfocada en el problema educativo que hay en nuestro país y viene de la mano de Alejandro Ramírez y Claudio X. González quienes, para legitimizar el presupuesto, digo, el proyecto, le encargaron la idea de una serie de reportajes sobre el tema a Carlos Loret de Mola, quien sugirió mejor la realización de un documental, de preferencia con un director de verdad a cargo, alguien como Juan Carlos Rulfo, quien fungiera como director.

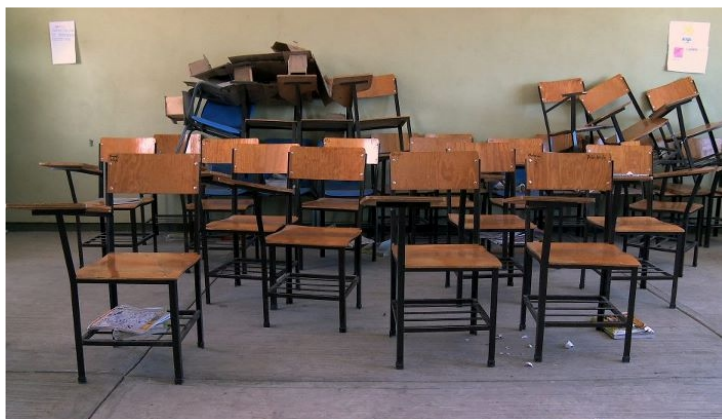
**L**a cinta duró en producción cerca de tres años y llama un poco la atención algunas similitudes que tiene con Esperando a Superman, obra de Davis Guggenheim, más conocido por hablar de Verdades Incómodas junto con Al Gore. En su documental lanzado en el 2010, Davis se enfoca en el problema del sistema educativo norteamericano y recuerdo que en su momento me quejé amargamente que solo llegara una copia al Distrito Federal cuando tuvo su distribución. Si bien la temática es la misma, el manejo y estilo visual es distinto en ambas cintas, aunque no deja de parecer demasiado curioso como hay detalles demasiado similares en el manejo de algunos datos o en el hecho de que ambas cintas utilizan la metáfora de una carrera para ilustrar el rezago educativo. Desafortunadamente para la cinta mexicana, la gringa salió primero y cuenta con una realización mucho mejor lograda y no padece del síndrome del infomercial, con el que algunas personas han catalogado a la versión nacional.

**J**uan Carlos Rulfo es un excelente documentalista, pero se nota cuando el trabajo es por encargo y no algo en lo que se mete de lleno. Sus primeras obras tratan sobre personajes familiares y cuentan con una belleza visual y narrativa notable. Con En El Hoyo se enfoca en las vidas de las personas envueltas en el crecimiento de una de las obras más importantes en infraestructura en la ciudad. En su momento comentamos que su siguiente obra, Los que se quedan, quizás debido al hecho de que fue una co-dirección junto a Carlos Hagerman, es un trabajo notablemente menor a sus cintas anteriores. Al principio creía que se debía al hecho de que la dirección era atendida por dos personas pero el trabajo posterior de Hagerman, Vuelve a la Vida, es uno de los mejores y más divertidos documentales de la década, por lo cual más bien parece ser que el hacer trabajos por encargo es el principal mal en la obra más reciente de Rulfo. No importa si quien mete mano es la Unicef o Mexicano Primero, pero se extraña la gran calidad narrativa que el director mostró en sus primeras obras.



Aunque en cierta medida las comparaciones entre Esperando a Superman y De Panzazo son injustas, es triste el ver como la versión mexicana del tratamiento a un mismo tema es un tanto tibia y hasta propagandística. Claro, muestra confrontaciones entre nuestro héroe, Loret de Mola, con personalidades como la Maestra Elba Esther Gordillo o Alfonso Lujambio, pero las mismas solo muestran aquello que sabemos, que una es una operadora política increíblemente hábil, y el otro no tiene idea de lo que es el manejo de la educación pública. Desafortunadamente el acercamiento a ambos personajes surge en base a lo que los realizadores consideraron como un manejo ingenioso para demostrar que quienes están a cargo no saben que tienen en sus manos. Tras tratar de averiguar cuantos maestros existen en México, nuestro héroe trajeado va tanto a la Secretaría de Educación Pública como al Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación para encontrarse con que a una pregunta tan sencilla (según ellos) no tiene respuesta en los institutos oficiales. El truquito sacado de las mañas de Michael Moore trata de convencer pero no es sino una copia barata mal ejecutada. Igual podríamos preguntarles a los realizadores si ellos saben con quién podemos averiguar cuantos documentalistas o periodistas hay en México. ¿Qué? ¿No es lo mismo porque no hablamos de carreras vinculadas con órganos importantes como el de educación? Oh, tonto de mi por comparar peras con peras (de otra canasta), aunque seguro en hacienda o consultando cédulas profesionales podría encontrar respuestas oficiales.

A final de cuentas, De Panzazo es una herramienta propagandística que busca despertar algo de conciencias sobre el rezago educativo. Me parece excelente la idea de concientizar pero el hecho de que sea un trabajo por encargo hecho a medias le quita muchos méritos. El mismo poster indica de quien es el documental, y no, no es de los directores, lo que lo vuelve una utilidad más. Ojalá que al menos tenga un efecto social efectivo, ya que como documental no termina de funcionar.



Una película de **Mexicanos Primero**  
Dirección: **Juan Carlos Rulfo**  
Co-Dirección: **Carlos Loret de Mola**  
Producción: **Daniela Alatorre**  
Guión: **Carlos Loret de Mola, Mario Gutiérrez Vega. Apoyo de Mexicanos Primero.**  
Fotografía: **Juan Carlos Rulfo**  
Edición: **Felipe Gómez, Juan Carlos Rulfo, Martha Uc.**  
Música Original: **Leonardo Heiblum, Jacobo Lieberman**



Página oficial de la película

[depanzazo.mx](http://depanzazo.mx)

Página de fans de la cinta

[facebook.com/DePanzazo](https://facebook.com/DePanzazo)

Canal de videos

[youtube.com/DePanzazo](https://youtube.com/DePanzazo)



# el efecto tequila

## en ese diciembre un error cambió nuestras vidas

**H**ay conceptos que en principio suenan bien, ya que sus posibilidades para contar una historia interesante. En principio, la cinta más reciente de Leon Serment (realizador de Kada Kien su Karma, título escrito con ortografía de pubertad que no sabe la diferencia entre el TV Notas y un libro de verdad) tiene el potencial para contar una historia atrayente sobre los acontecimientos dentro de una casa de bolsa en nuestro bonito país en donde todo es bonito y la bonanza económica parece no tener final hasta que ocurre el famoso Efecto Tequila. Curiosamente, al igual que en la situación económica del país al terminar el Salinato, tocado en la cinta, no siempre el potencial es señal de una buena historia.

**J**osé Fierro (interpretado por Eduardo Victoria) es un operador de bolsa a principios de los noventa. Como buen mexicano, se dedica a manejar transacciones, ofrecer rendimientos y... manejar dineritos sin que el jefe se entere, para sacar una ganancia por debajo de la mesa. Todo parece ir bien y tiene una bonita familia con la hermosísima Ana Luisa (la chica del lunar sexy, Karla Souza) y su hija. Gracias a sus sabios (y nada turbios, desde luego) manejos es que empieza a adquirir todo bien aspiracional del trabajador promedio, cosa que su siempre prudente padre (José Alonso) no ve con tan buenos ojos. Todo va excelente hasta que es descubierto por su jefe, y para salvar el pellejo debe de empezar a entrar en manejos más y más turbios y entregarse más al trabajo, aunque eso afecte su relación con su familia.

**R**ecuerdo que mi primer contacto con la cinta fue en el pasado Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Debido a que se me empalmaba con otra actividad, no pude verla, aunque camaradas como Ernesto Diezmartínez o Alejandro Alemán me mencionaban que eso era más fortuito que ver la historia. Gracias a mi necedad es que finalmente la veo en cartelera y comprendo el porqué de su desencanto. Lejos de presentarnos las idas y vueltas de un Wallstreet región 4 la trama se enfoca en el pseudo drama (o comedia... o farsa... o algo que jamás termina de cuajar) que vive el joven Fierro. Ambicioso y emprendedor, pero que a sus espaldas se cuece la posible infidelidad de su adorable esposa, quien todavía recuerda a un amor de estudiante y que convenientemente se presenta en su vida



cuando José empieza a alejarse, enfocado en ser el tradicional ejemplo de que si te enfocas en el trabajo, descuidas a la familia e inevitablemente la familia se puede ir para otro lado. Así como esta subtrama sacada de la manga hay varios elementos que no terminan de encajar en la historia, como los anacronismos que van desde que el jefe adinerado del changarro donde trabaja José todavía juegue con su Nintendo cuando, por fechas, mínimo debería tener un Súper Nintendo, así como las interfaces de sus equipos de cómputo que parecen sacadas de los 80's y no los 90's, y mejor no hablemos de cómo llegó a poseer la cantina que le da nombre a la cinta, la cual es una herencia de alguien que jamás mostró indicios de tener interés en poseer un negocio de dicho rubro.

**F**uera del atractivo visual que representa Karla Souza (con todo y un lunar sexy estratégicamente acomodado) o algunos elementos de post y edición que son rescatables (aunque los gráficos se sienten sacados de proyecto descargado de After Effects), El Efecto Tequila no tiene mucho que mostrar. Podré criticar a Sariñana o a Luis Estrada pero al menos son capaces de entretener al meter elementos culturales y sociales en sus cintas. Si le cambiamos el título a El Efecto Tequila (y de pasada le arreglamos el guión, haciéndolo más creíble) se podría tener una historia al menos medianamente disfrutable en lugar de lo que finalmente se nos presentó en cartelera, lo cual es completamente prescindible. Lo único rescatable quizá es la página web, ya que es de las pocas cintas mexicanas que se preocupan por tener una presencia bien diseñada en la red.



**Dirección: León Serment**  
**Guión: León Serment, Reyes Bercini, Patricio Sainz.**  
**Fotografía: Ramón Orozco Stoltenberg**  
**Edición: Óscar Figueroa Jara**  
**Música Original: Alejandro Giacoman de Neymet**  
**Diseño sonoro: Alejandro de Icaza**



Página oficial de la película  
**[www.elefectotequila.com.mx](http://www.elefectotequila.com.mx)**  
Página de fans de la cinta  
**[www.facebook.com/ElEfectoTequila](https://www.facebook.com/ElEfectoTequila)**  
Sigue sus actualizaciones en  
**[twitter.com/elefectotequila](https://twitter.com/elefectotequila)**



# Flor de fango

## y tú ¿qué harías por ella?

**G**racias al programa de operas primas del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) es que llega al circuito de festivales el trabajo del director y guionista Guillermo González Montes, quien con *Flor de Fango* nos cuenta acerca de la búsqueda del a veces incomprensible amor idealizado.

**A**ugusto Talanquer (interpretado por Odiseo Bichir) es un reconocido investigador bioquímico que ha encontrado a una chica que le quita el sueño y lo hace olvidar todo rastro de cordura, ¿el problema? Augusto está casado y el objeto de su nuevo amor es Marlene (Claudia Zepeda), una chica de catorce años de edad que es increíblemente atractiva y que debido a tragedias familiares, queda bajo el cuidado de Ruth (Claudia Ramírez), esposa de Augusto. Por si esto fuera poco, entra el personaje de Genaro (Javier Escobar), un tipo hosco dispuesto a llevarse a la no tan inocente Marlene lejos, lo cual provoca el inicio de una búsqueda peculiar por parte de Augusto, quien no está dispuesto a perder al nuevo objeto de sus afectos.

**U**no de los aspectos principales para el buen desarrollo de una historia es el planteamiento de sus personajes. Si uno es capaz de desarrollarlo de forma eficiente, la historia se lleva a cabo de manera orgánica. Desafortunadamente para *Flor de Fango*, los personajes nos son planteados de manera un tanto simplista. Sabemos que Augusto tiene prestigio profesional gracias a la sinopsis de la cinta, ya que si uno se basa únicamente en lo mostrado en pantalla es fácil confundirlo con un profesor universitario, especialmente al ver que le surge una obsesión con la chica que entra como manzana de la discordia, quien es presentada toda linda y atractiva en su uniforme escolar, apelando a uno de los fetiches masculinos más fáciles de identificar. Tal vez la simple atracción carnal no tenga una necesidad de explicación con mayor desarrollo, ya que el tema de la atracción de un hombre mayor por una chica ha sido explotado en varias ocasiones, sin embargo la búsqueda desesperada (y para el espectador, un poco desesperante) que lleva a cabo nuestro investigador bioquímico favorito sale un poco de personaje, especialmente si consideramos que por su naturaleza debería ser capaz de manejarse de una forma mucho más racional.



**D**esafortunadamente el resto del cast carece de la misma manera de un desarrollo eficiente. Si hay conflictos familiares, éstos son simplemente mencionados y no explotados para dar alguna especie de trasfondo. La naturaleza de las acciones de Marlene es caprichosa, aunque eso puede esperarse de su personaje adolescente, sin embargo la posesión y marca territorial que tiene Genaro, quien es su medio hermano, es bastante peculiar.

**P**ara bien o para mal la historia se desarrolla un tanto más en tono que podría parecer paródico o caricaturizado. Desafortunadamente el planteamiento que plantea la historia desde el principio da indicios de que el realizador se toma en serio su historia y trata de vendérsela, enfocándose más en mostrarnos una sucesión de eventos que en un flujo orgánico de los mismos. Importa más el que nuestro héroe lleve a cabo una búsqueda y padezca infortunios que el mostrar el cómo se desarrollan los mismos, dando a veces la sensación de que la cinta se hace con una especie de listita en la que se deben de checar los elementos incluidos en lugar de ver si la integración de los mismos es eficiente o no.

**E**l desarrollo de una ópera prima es algo bastante difícil. A final de cuentas el autor apenas está mostrando su estilo y debe tratar de hacerlo de manera eficiente para que el público pueda interesarse por ver trabajos posteriores. En este sentido es importante que se muestre una consistencia y voz genuina. Desafortunadamente, esto no se logra cabalmente en esta cinta. Personajes que por momentos parecen ser caricaturizados mostrando una historia que pretende ser seria no es precisamente una fórmula efectiva que pueda atrapar al espectador, especialmente cuando se muestra un primer trabajo cinematográfico. Si bien “hay aves que cruzan el pantano y no se manchan”, ese no es el caso con Flor de Fango.



**Dirección y Guión: Guillermo González**  
**Producción: Armando Casas**  
**Producción Ejecutiva: Roberto Fiesco**  
**Fotografía: José Antonio Lendo**  
**Edición: Rubén Montiel**  
**Música Original: Rodrigo Valdez**



Página de la productora

<http://www.cuec2010.unam.mx/pagina/es/121/opera-prima-flor-de-fango>



## una película de **laura amelia guzmán e israel cárdenas**

**L**a peor catástrofe es aquella que pasa desapercibida. Ésta es la temática en la que se enfoca la cinta de los realizadores Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán, a quienes recordamos agradablemente gracias a su anterior trabajo, Cochochi.

**J**ean Gentil es una docu ficción biográfica peculiar. Cayendo por momentos en la línea de lo que llamo el “falso cinema mexiqué” es que nos muestra la historia de Jean (interpretado por Jean Remy Gentil), un profesor desempleado desesperado por encontrar trabajo en la zona menos devastada de Santo Domingo. Narrada de una forma contemplativa con planos larguísimos y muchas veces fijos en dónde vemos la confrontación de una persona educada y civilizada con la naturaleza que lo rodea es que se desarrolla nuestra historia.

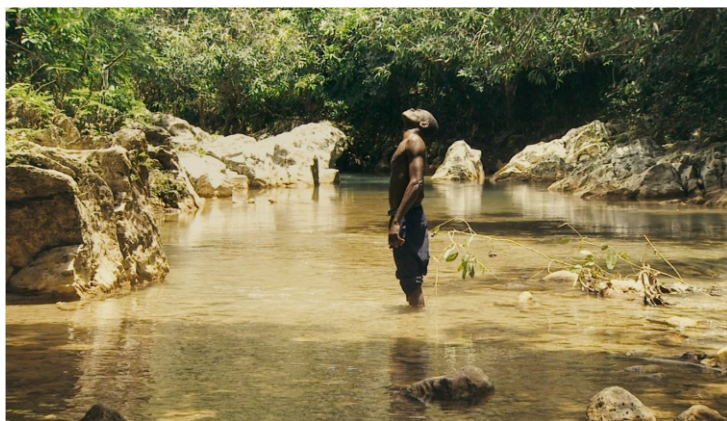
**S**i bien la anterior cinta de los realizadores fue ampliamente comentada y alabada en su momento en este lugar, debo de confesar que no soy fan de su más reciente cinta. La fórmula festivalera que posee (comentada más a detalle por Ernesto Diezmartínez en su reseña) y que se ha hecho cada vez más latente en el cine de realizadores jóvenes nacionales me parece bastante prescindible. Todo parece indicar que la vieja fórmula de contar historias o documentarlas de forma efectiva ha sido sustituida por la de seguir a una persona, grabar absolutamente todo lo que hace, editarlo de manera que parezca que no tiene edición y mostrarlo para que refleje a un ser común y corriente con el que nos podemos identificar (o no).



**T**al vez parezca injusto que compare esta cinta con la anterior del mismo equipo, pero en Cochochi se muestra una historia fresca y semi actuada acerca de unos niños que deben encontrar un caballo que perdieron. En Jean Gentil lo único de fresco que tiene la cinta es lo verde del campo, ya que no hay historia. Incluso el final de la cinta, en dónde vemos una Haití devastada, fue una toma meramente fortuita, ya que al hacer el plan de producción no había ocurrido la devastación que padeció la isla hace poco.

**J**ean Gentil tiene a su favor el acercamiento que tiene con el personaje principal para mostrar una cotidianeidad frustrante, desafortunadamente parece que el acercamiento es igual de fortuito que el final de la cinta. Quizás me hubiese gustado más si se mostraba como documental en lugar de cómo ficción, ya que el cambiarle el apellido a quien es casi tu único personaje no transforma, como por arte de magia, géneros cinematográficos.

**A** final de cuentas Jean Gentil solo es recomendable a aquellos que les gusta el cine contemplativo neorealista deprimente, lo cual a veces puede parecer una buena opción cuando en la cartelera regular solo podemos ver héroes con mallas y efectos especiales.



Dirección, Guión y Fotografía:  
**Laura A. Guzmán e Israel Cárdenas**  
Producción: **Pablo Cruz**  
Diseño Sonoro: **José Miguel**  
**Enríquez Rivaud**  
Continuidad: **Rodrigo Montealegre**



Más información en

<http://www.jeangentil.com>

Página de fans de la cinta

<http://www.facebook.com/pages/Jean-Gentil/142261795830580>



## un cuento cubano de otoño

**E**s muy probable que todos conozcamos al menos alguna referencia sobre la crisis de los misiles de Cuba. JFK era el presidente estadounidense y en medio del posicionamiento estratégico de puntos militares en medio de la guerra fría, los rojos pusieron unos cuantos misiles nucleares en Cuba. Para evitar cualquier incidente internacional, los chicos buenos de cualquier película gringa nos salvaron, junto con el apoyo de los Hombres X y quien sabe cuánta fantasía estadounidense. Curiosamente, es raro que tengamos una perspectiva fuera de la norteamericana sobre dicho evento, por lo cual es refrescante en cierta medida tener la mirada cubana de esos tiempos a través de la cinta Lisanka.

**L**isanka (interpretada por la debutante Miriel Cejas) es una tractorista de personalidad fuerte que es la chica más deseada de la zona. No solo atrae las miradas de Sergio (Carlos Enrique Almirante) y Aurelio (Rafael E. Hernández) sino también de Volodia (Kirill Zolygin), un soldado soviético que llega a la isla en medio de los preparativos armamentísticos de plena guerra fría. Las emociones entre los cuatro hacen juego y enredos los cuales le añaden colorido a nuestra historia.

**E**n Cuba se encuentra una de las mejores escuelas de cine de todo el mundo. En consecuencia, debería haber una gran cantidad de realizadores con gran capacidad que salen de dicho país. Curiosamente, la cantidad de obras fílmicas salidas de la isla es, en realidad, más bien limitado, y varias de las que salen surgen con un cierto toque propagandista, ya que la economía no da para ser cineasta. Con estos antecedentes no es de extrañarse que Lisanka se sienta como una alegoría revolucionaria a su país de origen. Todos quieren con Lisanka, quien se manifiesta como una mujer independiente, fuerte y luchona. Es deseable y quienes la pretenden tienen perfiles bastante distintos, pero nuestra querida chica no puede ser dominada por nadie.



**E**n la misma línea, aunque el autor declare que sus personajes no son acartonados, es difícil considerarlo cuando se hace uso (o abuso) de los estereotipos en el planteamiento de personajes. La prostituta de buen corazón o la nefasta presencia de la iglesia Católica, así como la presencia burguesa o la resistencia revolucionaria. Todos estos elementos encajan según el cliché preseleccionado, sin dar trasfondo a los personajes representativos de cada sector.

**A**nivel visual y técnico, Lisanka es muy disfrutable. El manejo de cámara es competente y da gusto ver una cinta de época de nuestro vecino país latinoamericano. Al mismo tiempo, la inserción de algunos momentos animados agrega colorido a la historia, la cual cuenta con momentos y personajes pintorescos, aunque desafortunadamente, siempre se sentirá presente el discurso revolucionario reivindicador.

**A** final de cuentas, Lisanka es una cinta disfrutable, siempre y cuando uno sea consciente de lo que va a ver. Es raro el poder disfrutar de cine cubano, especialmente en nuestras tierras y más raro el poder conocer una historia más personal con la crisis de los misiles como entorno, y sin las ridiculeces pseudo heroicas gringas que condicionen la visión de los hechos.



**Dirección:** Daniel Díaz Torres  
**Guión:** Eduardo del Llano, Daniel Díaz Torres, Francisco García  
**Fotografía:** Ángel Alderete  
**Producción:** Frank Cabrera, Daniel Díaz Ravelo  
**Edición:** Damián Font  
**Dirección de Arte:** Onelio Larralde  
**Música Original:** Kelvis Ochoa



Más información en

**<http://www.cubacine.cult.cu/ficcion/muestrafilme.php?Pelicula=Lisanka>**



# los *inadaptados* ¡una comedia que sí encaja!

¿Recuerdan los viejos tiempos en los que a quien se idolatraba era al popular, al guapo o al héroe deportivo? Para bien o para mal, la moda ahora se aleja de ese viejo paradigma y lo de hoy lo de hoy, es ser un inadaptado. Si es en plural, puedes hacer de una vez una cinta mezclando historias y enjarretándoles esa etiqueta, aunque no precisamente le quede.

Los Inadaptados es un experimento narrativo en que Luis Arrieta escribe un guión y sus cuatro historias son dirigidas por realizadores diferentes, siendo estos Jorge Ramírez-Suárez, Javier Colinas, Marco Polo Constandse y Sergio Tovar Velarde. **El Casco** mezcla las vidas de Armando (Luis Arrieta), un suicida fracasado que por azares del destino se encuentra con Lucrecia (Paola Núñez), una chica que no encaja con los esquemas de éxito de su familia y quien, ante la inevitable cena familiar en que padres y hermana le echaran en cara como no ha hecho nada con su vida, decide invitar a Armando a que la acompañe, ya que más vale acompañada con un tipo al que acaba de conocer, que ir sola pero perdedora. **El Elevador** es trata acerca de Gilberto (Luis Ernesto Franco) el tradicional yupi mujeriego quien, tras ser echado a la calle por una de sus novias (Maya Zapata en calzones) quien se acaba de percatar de la poligamia del individuo, queda encerrado en el elevador del edificio con Alma (Tiaré Scanda) una empleada doméstica con quien se dará una lucha de clases en entornos claustrofóbicos, lo que pondrá en perspectiva muchas cosas en la vida del riquillo, quien se preparaba a ir a una cena familiar con otra de sus novias (Ana Serradilla). **El Chat** es un gag alargado convertido en historia en la que Agustín (Eugenio Bartilotti), un dork (no confundir con nerd o con geek) finalmente va a conocer a una chica de quien solo contactaba vía chat mientras se despidió de su querida madre (Rosa María Bianchi), aunque eso no signifique que no vaya a aparecer más en la historia. Finalmente, **El Robo**, la historia mejor realizada del montón, es una comedia situacional en donde tenemos a un grupo de venerables ancianos quienes planean asaltar un banco, simplemente para agregarle emoción a sus vidas.

Los experimentos narrativos con varios realizadores siempre terminan de forma desigual, debido a que usualmente hay incompatibilidad de estilos. Basta recordar Revolución, en dónde el año pasado se juntaron a los cineastas emergentes nacionales para lograr un experimento diseñado para verse en fast forward en varias partes. Curiosamente Los Inadaptados da en el clavo con el hecho de que, para



que la historia tenga una mejor integración, se debe tener a un mismo guionista que mantenga la integridad de la obra. Si bien cada uno de los directores tiene su estilo particular, se muestran compatibles conforme avanzan las tramas, cosa que también se logra gracias al trabajo de un mismo editor.

**F**uera del valor experimental de la trama, ¿vale la pena la cinta? Cuando pude verla en el pasado Festival de Cine de Guadalajara, conforme iniciaba y avanzaba la cinta, me agradó bastante. Es algo así como una de las 3 películas mexicanas de este año que tiene una secuencia de créditos iniciales decente, así como el hecho que no se clava en la realidad deprimente nacional o en la fórmula telenovelerarraigada en nuestra narrativa desde la famosa (y sobrevalorada) época de oro. Al final, la historia se alarga un poco conforme van avanzando las tramas y las mismas dan resultados desiguales. Como comenté en su momento con compañeros de la crítica, tiene una historia entretenida, una con potencial, una innecesaria (que de pronto da la sensación que fue incluida para agregar un momento de “reflexión social”) y una completamente prescindible por lo predecible. Curiosamente, en general, la cinta me agradó bastante, y al parecer al público de Guadalajara también, ya que ganó el Premio del Público en el mencionado festival. Igual y es algo de la zona que hace que a los jaliscoños nos haya agradado la película.

**A** final de cuentas, Los Inadaptados no es un mega drama ni tampoco la comedia buaja, pero si tiene varios momentos muy rescatables y divertidos. No les revelará las grandes verdades de la vida pero es buena para verse con palomitas en domingo.



**Dirección:** Javier Colinas, Marco Polo Constandse, Jorge Ramírez Suárez y Sergio Tovar Velarde.

**Guion:** Luis Arrieta

**Producción:** Luis Arrieta, Mauricio G. Candela, Javier Colinas, Luis Ernesto Franco, Jorge Ramírez Suárez.

**Fotografía:** Carlos Hidalgo

**Música Original:** Sebastián Bell y Axel Ricco.

**Edición:** Max Blasquez



Página oficial de la cinta

[www.losinadaptados.com](http://www.losinadaptados.com)

Página de fans de la cinta

[www.facebook.com/LosInadaptadosLaPelicula](https://www.facebook.com/LosInadaptadosLaPelicula)

Página oficial de la cinta

<http://twitter.com/losinadaptados>



# los infectados

escrita y dirigida alejandro g. alegre

**D**e los rincones del cine más independiente (tan independiente que muchos no lo catalogan como cine) es que surge una historia de zombies mexicanos. Según los autores, es inspirada y homenajea cintas como 28 Days Later y Dawn of the Dead. Con semejantes fuentes, ¿será posible que salga algo bueno del joven equipo de realizadores que retoman a los muertos vivientes ubicándolos en nuestro país? Eso es lo que veremos a continuación.

**A**lejandro G. Alegre es el director de Los Infectados, una historia en dos partes en dónde vemos cómo se lleva a cabo el contagio y los estragos que ocasiona, lo cual da pauta a la segunda parte, en dónde vemos el estilo de vida de un reducido grupo de sobrevivientes, encabezados por Marcos Duarte, Claudia Nin, Renato de Triana y Zoe Cuellas (quienes misteriosamente tienen el mismo nombre en la vida real y en la película). Ellos cuatro tienen que lidiar con los problemas y limitados recursos que conlleva una pandemia aterradora.

**L**a cinta fue exhibida tanto en el Festival de Cine de Guanajuato (antes conocido como Depresión, digo, Expresión en Corto) así como en el Festival de Cine de Horror, Macabro bajo la primicia no solo de ser una historia de zombies sino que también fue realizada con 3 pesos (o mejor dicho, 40 mil pesos) y, por si fuera poco, estar hecha “con muchos huevos” (como dijera el presentador de la cinta en Macabro).

**A**ntes de acudir a verla, comentaba con un par de amigos como me daba miedo. El tráiler se veía increíblemente bien y recordaba momentos de la serie The Walking Dead. Ante la leyenda del bajo presupuesto solo podríamos ver algo increíblemente sorprendente... o increíblemente malo. Desafortunadamente, fue lo segundo.

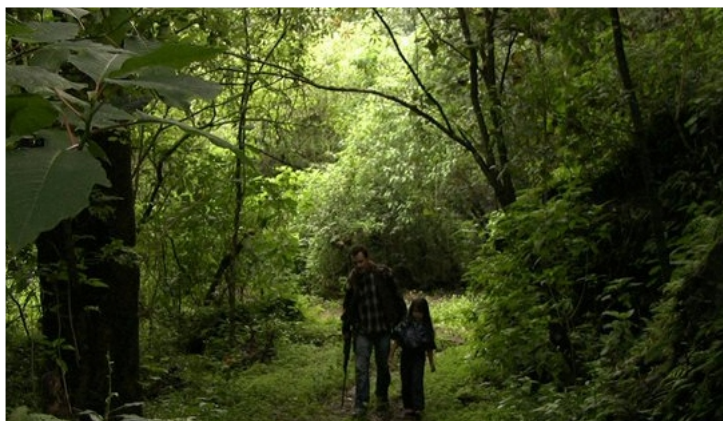
**L**a parte correspondiente al **Contagio** es completamente irrelevante. Una de las grandes reglas de la narrativa audiovisual es que si no puedes mostrar algo de manera efectiva y convincente, mejor no lo muestres. Desafortunadamente el realizador se enfoca en enseñar a un cuerpo mal maquillado (el cual, al leer los créditos, nos damos cuenta que es un cameo del mismo director) que es dejado en un estacionamiento y que empieza a atacar a una desafortunada pareja que se preparaba para abordar su auto y salir de ahí. A partir de ese momento, solo podemos asumir que la peste se expandió ya que vemos escenas de la Marcha del Orgullo Zombie en el DF, tomas movidas, una nube de humo que cubre unos edificios, tomas movidas, un autobús que pierde el control y se voltea... y más tomas movidas. Después de eso iniciamos con la parte enfocada en los sobrevivientes o los **Escondidos** (sic), en donde conocemos a Marcos, quien explora un poblado cercano a un cerro en Tepoztlán al que solía ir a acampar, buscando algo de comida. Regresando a su refugio es que conocemos a Zoe, una niña que lo acompaña sin darse cuenta de los horrores de los que escapa, a Claudia, la madre de Zoe quien podría o no tener un interés o relación romántica con Renato, el flojo e irresponsable del grupo, lo cual lo marca automáticamente para ser uno de los primeros en perecer ante el inevitable apocalipsis zombi.



**A**l ver la cinta podía corroborar como mis miedos no eran infundados. La narrativa se basa en el puro precepto de la ausencia o desconocimiento de cómo usar un tripie. Quizás el autor podría defenderse con el hecho de que la cámara en mano puede funcionar de manera efectiva cuando uno quiere mostrar entornos tensos, pero aquí parece que era requisito en todas las tomas, por más injustificado que pudiera parecer. Al mismo tiempo los personajes jamás adquieren personalidad ni dimensión, ni siquiera una plana. En la misma línea, aunque el autor pretende establecer una lógica en su universo, diciéndonos que los infectados parecían tener una rabia, como perros enfermos, y que aunque estaban casi ciegos, podían oler perfectamente y así es como rastreaban a sus víctimas, esto no es consistente. Marcos se enoja con Renato porque no va a “sacar la basura”, siendo ésta un montón de latas de comida, sin embargo todos nuestros personajes se la pasan fumando en prácticamente todas las escenas. ¿Acaso un infectado puede detectar una lata vacía de comida pero no el humo de cigarro? Eso y el hecho de que al parecer siguen la escuela de actuación de que una persona encendiendo un cigarro es una escena con gran dramatismo... o algo. Al mismo tiempo el pésimo manejo de fotografía deja mucho que desear, aunque curiosamente se da el lujo de incluir tomas innecesarias como cuando vemos a una oruga en primer plano... y misteriosamente la oruga se convierte en el personaje más creíble de toda la cinta.

**A**l finalizar la función, el director y equipo dieron unas palabras a los que asistimos a la función en Cineteca Nacional. Se mencionó el bajo presupuesto con el que se hizo, así como el hecho de que todo fue grabado con una handycam y no se cansó en repetir que todos los participantes “eran unos chingones”, además de mencionar que no se contaba con guión, diseño de producción y en realidad la cinta se basó en grabar tomas “así como sentían”. Desafortunadamente se nota que no tenían mucha idea de lo que estaban haciendo, y se nota en pantalla. Ya debería de saber que si una obra me la anuncian como hecha con poco presupuesto pero muchos huevos, lo más probable es que debería salir corriendo de la sala.

**L**os Infectados tiene un excelente tráiler, una bonita página web y está basada en una idea con mucho potencial. Desafortunadamente de ahí no pasa y no sirve como historia. Se siente como proyecto de 5to semestre de estudiante de la Anahuac pero no como una película. No sirve de nada presentar todas las justificaciones que se quiera ya que a final de cuentas el resultado es lo importante. El resultado de la cinta no es nada satisfactorio. Mejor vean el tráiler y quédense con la idea de lo que pudo ser.



Guión, Dirección, Música Original  
y Edición: **Alejandro G. Alegre**

Producción: **Enrique Villanueva**

Fotografía: **Marco Bravo y  
Alejandro G. Alegre.**



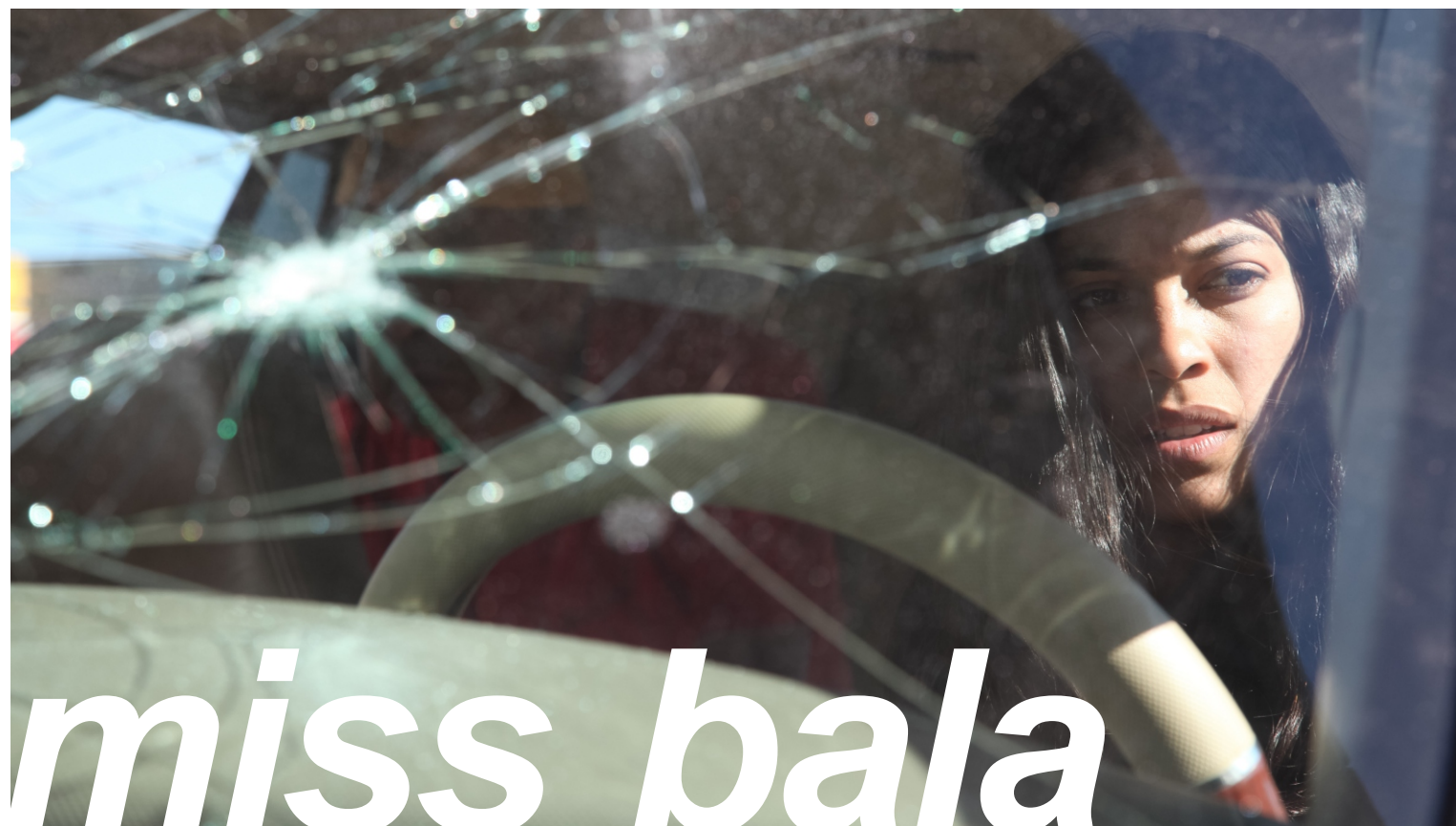
Página oficial de la cinta

**[www.losinfectados.com.mx](http://www.losinfectados.com.mx)**

Página de fans de la cinta

**[www.facebook.com/los.infectados](https://www.facebook.com/los.infectados)**





# miss bala

## una película de gerardo naranjo

**G**racias a la precaria situación de eso que se dice “industria fílmica” en nuestro país, es raro que un director logre pasar de la mítica marca de la opera prima. Para bien o para mal, Gerardo Naranjo ha hecho no solo una sino cuatro cintas en las cuales ha mostrado un estilo definido y una maduración como realizador. Debo de confesar que en base a comentarios del mismo que he leído, no es precisamente de mis favoritos, ya que el casi ponerse como el salvador del cine nacional no le corresponde, aunque al mismo tiempo debo reconocerle que sabe de su chamba.

**E**n Miss Bala, vemos a Laura Guzmán (Stephanie Sigman), una jovencita de 23 años que sueña con poder entrar al concurso de belleza que eligirá a la flor más bella del ejido, o más que del ejido, del estado de Baja California. Junto a su una amiga es que participa en el proceso de selección de candidatas. En la noche, en una inocente salida a bailar, la vida de Laura dará un giro catastrófico, ya que a partir de ese momento su vida se entremezclará con la de Lino Valdez (Noe Hernández), uno de los cabezillas del narco de la zona. Como pueden imaginarse, el relacionarse con este tipo de compañías, aunque sea de manera involuntaria, no deja nada positivo, aunque quizás ayude a Laura a lograr su sueño, pero no de la forma como esperaba.

**U**na de las cintas mexicanas más vistas y comentadas el año pasado fue El Infierno. Si bien no fui precisamente fan de la obra de Luis Estrada, quien siempre me ha parecido que tiene más al sensacionalismo fácil para ilustrar sus historias de “crítica social”, la cinta logró colarse en las conversaciones de quienes la vieron, en las cuales inevitablemente se mencionaba como “reflejaba la triste situación de México” en relación con el gravísimo problema que tenemos respecto al narco. Miss Bala logra tocar el mismo tema pero de una manera efectiva al traernos una historia más cercana en la que el personaje de Sigman ve como pierde el control de su vida, pero si quiere conservarla, tendrá que obedecer sin chistar las órdenes e indicaciones de su nuevo amo y señor, quien “cariñosamente” la llama Canelita.

**M**ientras que la historia se muestra como lo más sólido que ha hecho el director, las palmas se las llevan tanto Stephanie Sigman como Mátyás Erdély. La primera por interpretar a la joven Laura, una chica común y corriente, ni muy bonita ni muy inteligente, pero eso sí, luchona y preocupada por su familia. Ella no puede ni pretende ser heroína en la historia. Simplemente se ve en medio de una situación imposible de confrontar y trata de salir adelante a pesar de lo imposible de la misma. El sentimiento de frustración que nos transmite es increíblemente efectivo y más de alguno se sentirá identificado, a pesar de o haber vivido de cerca situaciones similares. Por su parte, Erdély hace un brutal trabajo con la fotografía de la cinta, mostrándonos desde un par de planos secuencias correctamente coreografiados y fotografiados en donde vemos el alcance de las acciones de nuestros personajes de forma precisa. Todo en pro de contar de forma eficiente la historia de Naranjo y Mauricio Katz.

Si bien la cinta tiene varias anécdotas como en las que nos comentan los realizadores como grabaron “al vuelo” algunas secuencias, como cuando el personaje de Laura cruza la frontera, con la cámara situada en el asiento trasero del coche y que continuaba grabando, sin haber dado previo aviso a las autoridades fronterizas, una escena en la que la aspirante a Miss Baja se veía obligada a transportar dinero y armas. Si bien eran de utilidad, uno no deja de pensar en la increíblemente eficiente seguridad que tenemos cuando ni siquiera le dieron una revisada.

A pesar de la grabación de algunas de las secuencias de acción más memorables del cine nacional en los últimos años, la fuerza de la cinta radica en la historia. Claro, los balazos, las redadas y los enfrentamientos abiertos entre policías y narcos ilustran de manera convincente la triste realidad nacional, pero no dejan de ser elementos meramente cosméticos, eso sí, bien planteados y estructurados para apoyar el desarrollo de la trama.

El director ha mencionado que su cinta “no es una película de denuncia, sino una cinta que busca reflexionar quienes somos como sociedad”. Desafortunadamente el que la cinta termine con el recurso de “muestra letras con estadísticas al final en dónde se digan cifras de la cantidad de víctimas de esta guerra sin cuartel” me pareció bastante innecesario. Se estableció el punto de manera eficiente en la trama, sin necesidad de restregarle en la cara al espectador cifras que si bien son ciertas, no hacen que el cierre sea más efectivo.

Naranjo sigue sin ser uno de mis realizadores favoritos (especialmente si consideramos que Drama/Mex tuvo que verla en fast forward y sobre Voy a Explotar me pareció que le sobró como 20 minutos de película) sin embargo le reconozco que hizo un gran trabajo con Miss Bala. Una cinta que desafortunadamente será más recordada por el tema que toca que por la buena manufactura que tiene. Eso, y por el hecho de que Loret de Mola hay sido citado, dándonos una de las frases más memorables (y pitoreables) en un tráiler de película mexicana. A pesar de eso, una cinta recomendable, aunque no para todo público (gracias a los desnudos innecesarios).



**Dirección: Gerardo Naranjo**  
**Guión: Gerardo Naranjo y Mauricio Katz**  
**Producción: Pablo Cruz**  
**Fotografía: Mátyás Erdély**  
**Edición: Gerardo Naranjo**  
**Diseño de Producción: Ivonne Fuentes**  
**Música: Emilio Kauderer**  
**Diseño sonoro: Pablo Lach y Salvador Félix.**



Página oficial de la cinta

Página de fans de la cinta

Tumblr de la cinta

[www.missbala.com](http://www.missbala.com)

[www.facebook.com/pages/  
MISS-BALA/211239942237557?sk=info](https://www.facebook.com/pages/MISS-BALA/211239942237557?sk=info)

[missbala.tumblr.com](http://missbala.tumblr.com)





## esta navidad la tradición se va a ir al diablo

**B**uena parte de los realizadores jóvenes mexicanos actuales están enfocados en la realización del cine invisible, ese particular género que el público en general es incapaz de ver fuera del circuito festivalero o cineclubero, y con el cual mucho chavito se aprovecha de las becas para realizadores para mostrarnos las típicas y deprimentes historias donde nada pasa y todo es contemplación. Afortunadamente llega Emilio Portés, quien en su ópera prima se ganó el respeto de la crítica y el público, ya que *Conozcan la cabeza de Juan Pérez* fue una muy refrescante cinta de humor con elementos fantásticos que reflejaban una realidad mexicana de forma efectiva y, más importante, divertida.

**J**esús Juárez (interpretado por Joaquín Cosío), agente policiaco mexicano de cuidado que siempre respetuoso de la tradición, lleva años interpretando al Diablo en las pastorelas de su barrio. Desafortunadamente en esta ocasión no es capaz de llegar a la repartición de papeles y el nuevo párroco, el exorcista profesional Edmundo Posadas (Carlos Cobos), no está dispuesto a cambiar papeles ya que en esta ocasión participaran en un gran concurso de pastorelas, además de que el personaje ya se lo asignó a Bulmaro (Eduardo España), quien convenientemente es el compadre de Jesús. Con estos elementos es que tenemos una divertida comedia de enredos en los que el bien y el mal deben de confrontarse.

**M**e declaro fan de Emilio Portés. A pesar de la falta de difusión, su primer película es de lo mejor que he visto de producción nacional en la última década. Es de esos autores que se atreven a hacer algo con identidad y personalidad. Basándose en el tradicional puesta en escena navideña y sus elementos, los mezcla con las características folclóricas nacionales. Un tira mexicano fácilmente puede machar en la imagen del chamuco, pero cuando se le cambian los papeles y debe de adoptar el personaje de ángel con tal de salir en la pastorela, da para cantidad de situaciones divertidas. Afortunadamente Portés también escribe diálogos divertidos e ingeniosos, haciendo que muchas de sus ocurrencias tomen forma peculiar que sacarán carcajadas al espectador.

**A**nivel actuarial, todos los personajes están muy bien aprovechados. Desde los principales ya mencionados, quienes son increíblemente divertidos y carismáticos, hasta los secundarios como la Monja Ana Serradilla, o apariciones especiales como la de Silverio Palacios (quien fue el estelar de la primer cinta de Portés) o el mismísimo Héctor Jiménez, a quien muchos recordarán por sus apariciones en *Nacho Libre* o en *Epic Movie*. Mención especial para la hija de nuestro judicial diabólico favorito, ya que Melissa Bahnsen es una muy agradable sorpresa con su interpretación.

**H**ay películas como *Ángel Caído* que pretender mostrarnos una gran historia épica hecha en México y no lo logran. Curiosamente, a pesar de empezar muy a nivel de suelo, *Pastorela* nos muestra la lucha entre el bien y el mal, siendo llevada a sus últimas consecuencias. ¿Se imaginan al diablo suelto en el zócalo capitalino en medio de decoraciones y



pistas decembrinas? ¿Una secuencia de persecución en auto y balaceras en el centro histórico? No le pide nada a ninguna película gringa. El manejo en la producción es simplemente increíble, demostrando que en México no solo se pueden hacer los tradicionales dramas de pueblito o historias depresivas de barrio citadino.

**D**esafortunadamente el crescendo que se maneja en la historia llega a un punto en el cual se nota que la trama se le sale de las manos al director. A pesar de eso, fácilmente tres cuartas partes de la película son verdaderamente disfrutables y harán que valga la pena el verla en más de alguna ocasión. La historia y su desarrollo están en un verdadero relajo al final, pero uno muy divertido, que además de la acción, emoción y aventura, incluye harta comicidad y hasta algún número musical inesperado... aunque ahora que lo mencioné, probablemente lo esperen.

**T**ip para el director/guionista: si bien no es obligación cerrar todas sus tramas o hacer que todos los elementos encajen de manera orgánica, si es algo que podría desarrollarse de forma mejor. Hay elementos como la aparición de un poseído que pasan más por anecdóticos y pueden ser fácilmente eliminados de la historia sin que pase nada, o que pueden ser encajados de manera más eficiente, ayudando a que en el climax, la historia en vez de reventar en desmadre, tenga un desenlace más satisfactorio. Curiosamente el cuidado por otros detalles meramente cosméticos está mejor hecho. Todas las escenas en donde vemos a la gloriosa central de inteligencia policiaca o los gadgets con los que cuenta nuestro personaje principal son simplemente divertidísimos, apegados a la realidad del sistema de justicia mexicano y aunque por momentos parecen futuristas, no caen en el sci-fi baratón y chaqueto mexicano de cintas como 2033 o Depositarios.

**A** final de cuentas, Pastorela es una historia refrescante. Tiene sus problemas, como ya lo mencioné, y ojala hubiera tenido otra revisión en el guión para resolverlos, pero en general, es una cinta verdaderamente disfrutable, tan es así que a pesar de haberla visto en el pasado Festival Internacional de Cine de Morelia, quiero volverla a ver en cartelera regular. Ustedes deberían hacer lo mismo.



**Dirección y Guión: Emilio Portes**  
**Producción: Rodrigo Herranz Fanjul**  
**Fotografía: Damián García**  
**Edición: Emilio Portes y Rodrigo Ríos**  
**Diseño de Producción: Alejandro García**  
**Arte: Oscar Tello y Marcos Demián Vargas**  
**Efectos Especiales: Daniel Cordero**  
**Efectos Fisuales: Gretel Studio**



Página de fans de la cinta  
[www.facebook.com/pastorela](http://www.facebook.com/pastorela)



# *la piel que habito*

## un film de almodóvar

**E**l realizador español de mayor reconocimiento en las últimas décadas es, sin lugar a dudas, Pedro Almodóvar. Con su particular estilo y temáticas regresa a las carteleras internacionales con un thriller atrayente que toca los temas de identidad, aderezado con conflictos sexuales, intriga y oscuros secretos que inevitablemente salen a la luz en su cinta *La Piel que Habito*.

**R**obert Ledgard (interpretado por Antonio Banderas) es un cirujano plástico brillante, tan brillante que es capaz de revolucionar la ciencia gracias a la invención de un tipo de piel sintética capaz de resistir cualquier daño. La obsesión que lo llevó a semejante avance viene de un pasado traumático que incluye un accidente que le arrebató a uno de sus seres queridos. Esa misma obsesión es la que lo llevó a experimentar en Vera, una paciente que tiene bajo su cuidado en un ambiente controlado y quien encierra claves de su pasado reciente que son lo que le dan interés a nuestra historia.

**A**lmodóvar tiene un estilo e identidad perfectamente definido que hace que sus historias atraigan la atención. Confieso que no soy fan y tengo la peculiaridad de que sus cintas prefiero verlas salteadas (una sí y otra no) ya que aunque reconozco su talento narrativo, no es precisamente el tipo de autor que me gusta revisar con cada película que hace. Curiosamente *La Piel que Habito* me dejó bastante satisfecho gracias al manejo del suspenso y la historia. Mientras que autores menores son capaces de aburrirnos con largas secuencias sin diálogos Almodóvar es capaz de cautivarnos con un manejo cuidado de la fotografía en el que, aunque no ocurran diálogos, siempre hay acciones que nos desarrollan a los personajes y sus psiques. La habitación en que Vera es cuidada es un ejemplo vibrante por el hermetismo y a su vez, por el conflicto que tiene el personaje, quien ha llenado los muros de palabras dónde se expresa en su frustración, la misma que la ha llevado a buscar tomar su vida con sus propias manos.



**E**l manejo de la identidad es la temática principal de la cinta. Un moderno doctor Frankenstein que busca romper las barreras naturales sin importarle mucho las consecuencias y cuyo motor es la tragedia en su pasado. Su obsesión lo lleva a tratar de recrear lo que añora y es Vera el objeto actual de su obsesión, la cual solo puede terminar cual tragedia griega.

**M**ientras que la cinta me pareció bastante disfrutable (a diferencia de algunos individuos que estaban en la misma sala que yo y emitieron tremendos ronquidos después de la primer hora de proyección) y tiene la firma de Almodóvar, es precisamente eso mismo lo que hizo que no terminara fascinándome. El autor tiende a los excesos en ciertos manejos y si bien se perfectamente que no puedo pedirle realismo en el manejo de los personajes, hubo momentos en que el absurdo de algunos elementos me molestó. Afortunadamente fueron detalles pequeños que se pueden dejar pasar al ver el desarrollo de la historia, la cual terminó atrapándome.

**A** final de cuentas, La Piel que Habito es una cinta recomendable no solo para los seguidores del realizador, sino para el público que busque una buena cinta de suspenso en dónde se cuestiona el manejo de la identidad gracias a la presencia de nuestro cirujano salido de la escuela de Nip/Tuck. Como muchos ya han mencionado, no es la mejor obra de Almodóvar pero no tiene porqué serlo.



**Dirección y Guión: Pedro Almodovar**  
**Basado en la novela Tarántula de Thierry Jonquet**  
**Producción: Agustín Almodóvar y Esther García**  
**Música original: Alberto Iglesias**  
**Fotografía: José Luis Alcaine**  
**Edición: José Salcedo**  
**Dirección de Arte: Carlos Bodelón**  
**Diseño de Producción: Antxón Gómez**



Página oficial de la película

[www.lapielquehabito.com](http://www.lapielquehabito.com)

Página de fans de la cinta

[www.facebook.com/LaPielqueHabito.LaPelicula](https://www.facebook.com/LaPielqueHabito.LaPelicula)





## nuestra historia está llena de historias

**E**l tratamiento del tema de la mortalidad siempre es peculiar. Mientras que el análisis del mismo en ocasiones puede tener un cierto encanto mórbido, es de especial interés cuando se habla no solo de la muerte de un individuo sino del estado en el que se encuentra una nación, siendo ésta la temática principal de la cinta *Post Mortem*, del guionista y director Pablo Larraín.

**M**ario (Interpretado por Alfredo Castro) se encarga de la escritura en máquina de escribir de los reportes de autopsia de una morgue. Es 1973 y el entorno sociopolítico en Chile no es el más estable que ha tenido el país. Dentro de la solitaria rutina que lleva a cabo nuestro personaje es que llega a conocer a Nancy (Antonia Zegers), quien trabaja de bailarina en un lugar de entretenimiento para adultos, o mejor dicho, trabajaba, ya que es despedida del lugar. Mientras que estos eventos de interés más particular que general se llevan a cabo es que empiezan a tomar más fuerza las manifestaciones y la inconformidad social, cosa que inevitablemente hará que el trabajo de registro de cadáveres de Mario se vea más ajetreado que de costumbre.

**U**na de las formas más fáciles de hablar de un evento de gran importancia es el tratar de narrarlo enfocándose en los detalles que son más conocidos. Al hablar de eventos como la Segunda Guerra Mundial es fácil el enfocarse en los movimientos militares o las decisiones que tomaron los líderes en batalla. Afortunadamente para el espectador es que Pablo Larraín (reconocido por su cinta anterior, *Tony Manero*) prefiere enfocarse en personajes más pequeños pero que a pesar de no tener una presencia tan fuerte en el recuento histórico, tienen la capacidad de llevar un registro más perturbador, como lo es el conteo de cuerpos durante un evento violento.

**L**a historia nos es contada a través de los ojos de Mario, un personaje de carácter muy pasivo y cotidiano, que sin embargo llega a tener momentos explosivos cuando se encuentra con que las cosas no suceden como lo esperaba. Su contacto más cercano con su lado humano es cuando

muestra interés por Nancy, quien vive rodeada de activistas y que encuentra un pequeño escape al empezar a establecer vínculos con Mario. El desarrollo de esta relación afectará más al personaje masculino, al cual le parece más fácil el relacionarse con los cuerpos que cataloga y etiqueta que con otros seres humanos vivos.

**E**l apoyarse en un personaje más cercano a los cuerpos que al espíritu es una decisión bastante atinada para la historia. Mientras que por un lado vemos el conflicto interno del personaje al encontrarse con el desencanto pseudo amoroso, por otra parte vemos la caída de un gobierno. La desesperación y la frustración es un elemento común en ambos eventos y por momentos nos puede parecer incomprensible como otras personas pueden sobrepasar de manera pragmática tal situación. El manejo de planos largos y un ritmo lento nos sirve para adentrarnos en una cotidianeidad en la de pronto pueden verse eventos radicales que cambian para siempre nuestro destino y el de quienes nos rodean.

**P**ost Mortem es un vistazo al golpe de estado ocurrido en Chile en 1973. Un evento de tal magnitud y tan reciente merece un tratamiento cuidadoso. Afortunadamente el realizador es capaz de llevar a cabo el manejo de la historia a través de la perspectiva de personajes para quienes los impactos no llegan de manera directa, pero los efectos les son presentes de manera innegable.



Dirección y Guión: **Pablo Larraín**  
Producción: **Juan de Dios Larraín**  
Fotografía: **Sergio Armstrong**  
Diseño de Producción: **Polín Garbizu**  
Música: **Alberto Iglesias**  
Edición: **Andrea Chignoli**



Página oficial de la cinta

[postmortemlapelicula.cl](http://postmortemlapelicula.cl)

Página de fans de la cinta

[www.facebook.com/postmortemfilm](https://www.facebook.com/postmortemfilm)





# rompecabezas

todo el mundo tiene un **don especial**, pero a veces **tardamos 40 años** en descubrirlo

**S**on raras las ocasiones en que uno puede deleitarse con una historia sencilla pero bien contada. El exceso de pretensiones, a diferencia de la gran mayoría de realizadores noveles, no está presente en la cinta de Natalia Smirnof, Rompecabezas.

**M**aría (interpretada por María Onetto) es un ama de casa quien para su aniversario número 50 recibe un bonito rompecabezas. Lo desempaca, lo arma y descubre que disfruta haciéndolo. ¿Cuál es el siguiente paso lógico? Buscar otro. Mientras empieza a interesarse más y más en su nuevo hobby es que conoce a Roberto, un señor adinerado que busca pareja para poder participar en un torneo mundial de rompecabezas. Roberto (Arturo Goetz) es un profesional pero María tiene un talento nato para hacerlo. Entre ambos desarrollan una química peculiar catalizada por el interés común, interés cuestionado por la familia de María, quien no puede entender la fascinación de ella por su nueva afición.

**P**ara hablar de grandes temas uno debe de entender los pequeños momentos. Son tantos y tantos los realizadores dispuestos a contar la más grande película de la historia que olvidan que lo más memorable puede surgir de los lugares más cotidianos. La historia que nos cuenta Smirnoff (quien además de dirigir también escribió el guión) se enfoca precisamente en esos lugares y personajes cotidianos. Una señora cincuentona y un rompecabezas, elementos que difícilmente atraerían al espectador ansioso de ver una súper producción con explosiones y robots gigantes. Sin embargo, la búsqueda del salir de la rutina es algo por lo que todos hemos pasado alguna o varias veces, y es precisamente con este elemento con el que se arma nuestra historia.



**R**ompecabezas fue presentada en nuestro país en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara correspondiente al 2010, en dónde ganó el FIPRESCI como Mejor Opera Prima. Afortunadamente es una cinta que no se quedó encerrada en los sectores festivaleros sino que tiene una corrida comercial actualmente. Una corrida tímida en el número de copias, pero que sin embargo queda como una cinta increíblemente recomendable. Un drama sencillo pero bien contado. A final de cuentas, eso es precisamente lo que vale en una historia: la forma en la que es contada.



Dirección y Guión: **Natalia Smirnoff**  
Producción: **Caroline Dhainaut, Gabriel Pastore, Luis A. Sartor y Natalia Smirnoff**  
Fotografía: **Bárbara Álvarez**  
Edición: **Natacha Valerga**  
Música Original: **Alejandro Franov**  
Dirección de Arte: **María Eugenia Sueiro**



Página oficial de la cinta

**[www.rompecabezasfilm.com.ar](http://www.rompecabezasfilm.com.ar)**

Grupo de fans de la cinta

**[www.facebook.com/group.php?gid=112502426508](http://www.facebook.com/group.php?gid=112502426508)**



# también la lluvia

## algunos quieren cambiar el mundo pocos quieren cambiarse a sí mismos

**H**ay hechos tan increíbles que simplemente parecen no ser verdad. Haciendo uso de unas cuantas técnicas narrativas (algunos las llamarían trucos) es que la directora Española Icíar Bollain nos trae su más reciente cinta, También La Lluvia, la cual no solo fue de lo mejor en el pasado Festival Internacional de Cine en Guadalajara sino que también tuvo reconocimiento en más reciente entrega de los Arieles.

**C**osta (interpretado por Luis Tosar) es el productor en la cinta del joven idealista Sebastián (Gael García) quien trae entre manos un proyecto más ambicioso que el filmar una fiesta de fin de semana con sus cuates, ya que implica el retratar la llegada de Colón a nuestro continente. Proyecto tan ambicioso no puede hacerse de forma barata, por lo que el conflicto entre ambos personajes puede presentarse, especialmente cuando el encargado del dinero decide que la cinta se rueda en Cochabamba, Bolivia, en dónde se paga barato y sobran indígenas para mostrar en la gran pantalla. Mientras que el equipo se adentra en la producción es que un conflicto más grande y trascendental ocurre, ya que en el país se da, gracias al modelo neoliberal noventero, la decisión de privatizar el agua, cosa que desde luego no gusta a los habitantes del lugar.

**H**ay cierta fascinación de aquellos que amamos el cine por el conocer lo que ocurre detrás de cámara. Cuando esto se hace parte de la misma historia en sí, puede explotarse de forma interesante, que es lo que ocurre en esta cinta. Mientras vemos como un grupo de personas se esfuerzan por contar una historia, ya que como dice el director, esa película trascenderá más que el entorno en el que se realiza, la verdad es que la realidad choca y apabulla cualquier expectativa. Las dosis de realidad llegan de la mano de Daniel (Juan Carlos Aduviri) quien entra como actor secundario a la cinta, interpretando al indígena Hatuey, quien se muestra como una de las voces que desconfía y lucha ante la llegada de los españoles en la cinta. En la vida real, es increíblemente conveniente que Daniel es un activista social y líder natural en contra de las imposiciones del gobierno, quien es capaz de impedir incluso la recolección del agua a los pobladores.

**E**l contraste entre los personajes de la cinta es lo que da un juego particular a la historia. Mientras que los personajes más humanistas son quienes interpretan a los frailes que están del lado de los indígenas, en la vida real (dentro de la película, desde luego) son los primeros en correr al momento del conflicto. Una cosa



es poder interpretar algo y otra muy distinta es el serlo. En la misma línea Costa, productor manipulador y convenenciero es uno de los personajes más consistentes, ya que al estar siempre enfocado en lo práctico, lo cercano y lo real, es de los primeros en entender la naturaleza de un problema y la forma en que puede confrontarse. Las prioridades cambian según se dan las circunstancias y por más que uno pueda tener un guión perfecto, al momento de la realización uno debe hacer lo mejor que puede con los elementos que tiene, tanto en una cinta como en la vida real.

**T**al vez el mayor logro de la cinta es la concientización de un problema que suena inverosímil. Si bien los mexicanos de vez en vez comentamos sobre los ridículos impuestos de Santa Ana para cobrar por el número de ventanas de cada vivienda o nos parece increíble que en Inglaterra se pague una licencia por ver televisión, a veces tenemos mala memoria para los eventos que afectan a países cercanos. La guerra del agua fue algo muy real que afectó el suministro de Cochabamba a raíz del contrato firmado entre el presidente Hugo Banzer y la multinacional Bechtel, subiendo el costo del líquido hasta un 50 por ciento. ¿No chillaríamos si se hiciera algo similar en Monterrey o Guadalajara? Afortunadamente el tema no se trata de forma tan seria como en un segmento del documental The Corporation, pero no por eso se toma a la ligera, ya que es lo que lleva nuestra historia. Los efectos de un problema que llegan incluso a aquellos que prefieren darse por desentendidos, siempre y cuando no los afecte directamente.

**T**ambién la lluvia es una cinta con muy buena manufactura. La forma en que trata un tema al mostrarnos una película dentro de una película y la realidad dentro de la ficción es sin lugar a dudas lo más atrayente de la historia. Sin lugar a dudas una película muy recomendable.



**Dirección: Icíar Bollaín**  
**Guión: Paul Laverty**  
**Producción: Juan Gordon**  
**Fotografía: Alez Catalán**  
**Dirección de Arte: Juan Pedro de Gaspar**  
**Música: Alberto Iglesias**  
**Edición: Ángel Hernández Zoido**



Página oficial de la cinta

**[www.tambienlalluvia.com](http://www.tambienlalluvia.com)**

Página de fans de la cinta

**[www.facebook.com/tambienlalluvia](https://www.facebook.com/tambienlalluvia)**



# *la última muerte*

## algo en su memoria lo está matando

Dentro de la producción nacional, la gran mayoría del cine creado se ha caracterizado por tener temáticas económicas enfocadas en mostrar la realidad del entorno mexicano. Afortunadamente, para aquellos que estamos fastidiados del hecho de que al parecer en México solo se puede hacer cine contemplativo pobretón, de un tiempo a la fecha Lemon Films se ha caracterizado por sacar producciones con un mayor presupuesto y se han atrevido a explotar otros géneros fuera del melodrama pseudo documentalero. Entregándonos en esta ocasión un thriller con tintes futuristas es que traen a nuestras pantallas La Última Muerte.

El doctor Jaime Alexanderson (Ávaro Guerrero) pasa unos días de descanso en su cabaña, alejada de la civilización cuando se encuentra con un sujeto mal herido en medio de una tormenta. Al tratar de ayudarlo se encuentra con que el personaje carece de recuerdos y no sabe cómo llegó ahí. Juntos, el desmemoriado Christian (Kuno Becker) y el buen Jaime tratarán de encontrar claves del pasado del atormentado personaje, quien no aparece en ningún registro y al parecer es buscado por la justicia.

A nivel personal celebro bastante el hecho de que la productora del Limón se enfoque en la explotación de otros géneros así como le apuestan a una producción cuidada en prácticamente todas sus entregas. Si bien han tenido resultados bastante desiguales, siempre es agradecerable que estén echándole ganas. La última muerte cuenta con una muy cuidada producción ambientada en un entorno futurista. No hay autos voladores ni robots por las calles pero a diferencia de cintas como Depositarios o 2033 en las que se anunciaba la explotación del sci-fi como un género que se debería de aprovechar, aquí es utilizado de manera muy discreta en los detalles visuales y uno que otro entorno en donde nos damos cuenta que la historia ocurre unos cuantos años en el futuro y donde, a diferencia de las otras cintas mencionadas, no se usan overoles ridículos o efectos visuales penosos. La cinta es de suspenso y solo da la casualidad de que ocurre en el futuro y fuera del carrito de control remoto disfrazado de dron de hospital, la gran mayoría de los detalles de temporalidad venidera son incluidos de manera práctica.

A nivel técnico, La Última Muerte está muy cuidada pero, ¿qué hay de la historia? Desafortunadamente aquí caemos en el esfuerzo que se queda a dos pasos de ser completamente bien realizado. Historias de personajes desmemoriados hay muchas y la gran mayoría son narradas desde el punto de vista del



afectado. En este caso se toma la decisión de que el amnésico es el acompañante de nuestro personaje principal, quien a pesar de ser presentado como psicólogo, después nos enteramos de que tiene amplios conocimientos médicos, así como los contactos correspondientes. Entiendo que se haya tomado esa decisión, especialmente porque a nivel actoral prefiero ver a Álvaro que a Kuno, pero no termina de cuajar su interés en resolver el conflicto del aparente ex presidiario que aparece ante su puerta. Los demás personajes son meramente circunstanciales así como sus situaciones. Hay una ex esposa que no aporta nada a la trama más que el ser posible rehén en el desarrollo de la trama, así como un villano ñaca ñaca que considera estar haciendo un bien más grande al tiempo de que juega a ser dios con la vida del personaje de Becker. Desafortunadamente para cuando llega el momento de resolución narrativa hay varios elementos acomodados de manera demasiado conveniente y que por lo mismo no terminan de cuajar.

Como ya se mencionó, a nivel técnico y visual, La Última Muerte es una cinta muy recomendable y dejándonos de prejuicios como el hecho de que curiosamente nos es más fácil comprarle historias fantasiosas a los gringos pero nosotros ni de chiste podemos contar el mismo tipo de elementos. Desafortunadamente no todo en una cinta es el aspecto visual y la historia no termina de convencer, dejando un agri dulce sabor de boca. Es la ópera prima de David "Letxe" Ruiz, quien ha trabajado más en el entorno videoclipero y estoy seguro de que con un guión más redondo podrá traer una cinta memorable, ya que talento como director lo tiene. Esperemos que pueda seguir contando con el apoyo de una productora que si bien ha sido muy criticada, la verdad es que representan un respiro ante el deprimente estado de la producción de cine nacional.



**Dirección y Guión: David "Letxe" Ruiz.**

**Producción: Billy y Fernando Rovzar,**

**Alexis Fridman.**

**Fotografía: Juan José Saravia**

**Edición: Jorge Macaya**

**Dirección de Arte: Florent Vitse**

**Supervisión de Efectos Visuales: Raúl Prado**

**Diseño de Producción: Patrick Pasquier**



Página oficial de la cinta

[www.laultimamuerte.com.mx](http://www.laultimamuerte.com.mx)

Grupo de fans de la obra

[www.facebook.com/LaUltimaMuerte](https://www.facebook.com/LaUltimaMuerte)

Canal de YouTube de la película

[www.youtube.com/laultimamuerte](https://www.youtube.com/laultimamuerte)



## El mito entre censuras, interpretaciones y redescubrimientos

***“Hace años, manos enemigas destruyeron nuestra inmortalidad... pero hemos vuelto”.*** Con esa frase casi profética del buen Aldo Monti, quien interpreta a Drácula en una de las cintas que se convirtió en una leyenda casi morbosa en la que se conjuntaba al género de luchadores con uno menos sacro en donde los desnudos femeninos tenían acto de presencia.

La historia de El Vampiro y el Sexo, la versión “no apta para el Vaticano” (como diría el mismo Monti) de Santo en El Tesoro de Drácula es más complicada de lo que podría parecer a primera vista. Recuerdo que desde mis años mozos se rumoraba de esas cintas que solo llegaron a exhibirse en Europa en dónde el Enmascarado de Plata se confrontaba con chicas desnudas de colmillos largos. Rumores que no tenían fundamento excepto por unas fotos publicadas hace 25 años en la revista Dicine. Además de dichas fotos había un poster de la película. ¿Evidencia de la existencia de la cinta? Quizás, pero no faltaba quien creyera que era un simple stunt publicitario ya que nadie podía comprobar que la cinta existiera.

Fue gracias a Viviana García Besné, la realizadora detrás de Perdida, que a través de un relato tan íntimo y personal como la revisión de su ascendencia, logra mostrarnos no solo su historia sino la ligada que está con la historia de nuestro cine. A través de su relato es que llegó a encontrar, cual tesoro escondido en ruinas olvidadas, evidencia física e indiscutible que comprobaba la existencia de la cinta perdida. No solo eso, sino que además había otras cuatro películas que fueron realizadas de manera y hasta con títulos similares. Leprosos y sexo (en lugar de Jinetes del Terror), monstruos y sexo, probablemente hasta la Momia Azteca y el Robot Humano teniendo sexo. Una historia cubierta entre misterio se resolvía, pero otra iniciaba.

En el pasado Festival Internacional de Cine de Guadalajara se programó la proyección de El Vampiro y el Sexo, la cual estaba incluida en un programa vampírico seleccionado por Guillermo del Toro. Desafortunadamente, gracias a los malentendidos, rumores y falta de comunicación, dicha proyección tuvo que ser cancelada, obra de los reclamos del heredero de la Máscara de Plata quien basaba su queja en especulaciones o “en lo que entendió del chisme”. Indignado, declaró que su padre jamás habría participado en un filme como el rumorado. Para evitar mayor conflicto, Cinematográfica Calderón, la productora detrás de la cinta, decidió suspender la proyección hasta que se aclarara el asunto. La existencia de la película ya no quedaba en duda, sin embargo la exhibición de la misma era algo para lo que todavía faltaba tiempo. Finalmente se llega a un acuerdo y se puede mostrar, primero en Guadalajara y ahora en el Distrito Federal, la mítica cinta. En el marco de la clausura del Festival de Cine de Horror Macabro es que se logra su exhibición en la Cineteca Nacional. Ahora falta ver si la cinta alcanza las expectativas generadas por años de rumores.

Mi primera reacción al ver al Vampiro y el Sexo fue de sorpresa. Ya había contemplado algunas de las escenas gracias al documental de Viviana pero quedaba en mi memoria la imagen de la última vez que vi Santo en El Tesoro de Drácula, cortesía de un VHS que me prestó un amigo mío en mi época universitaria. Ya existían los DVDs en esa época, pero el romanticismo de usar la cinta todavía permanecía... eso, y el hecho de que la copia que tenía a la mano estaba en dicho formato. La película era más bien corta y recuerdo que El Santo no aparecía prácticamente en la primera mitad de la obra, la cual estaba en blanco y negro. La película que ahora tenía frente a mis ojos compartía la misma imagen, pero en vivo y resplandeciente color. *“¿Será que lo que recuerdo no es lo que era y siempre estuvo a color? ¿O acaso la copia que tuve en su momento era tan pirata que se había*



*deslavado?*” A final de cuentas la cinta provenía del sugerente año 1969 y el cine a color ya tenía algo de recorrido, incluso en tierras nacionales. Afortunadamente al buscar información al respecto, me encuentro con que no estaba mal, ya que la versión para todo público fue lanzada en su forma monocromática, mientras que la versión “sofisticada” nos mostraba a un Santo que tenía un par suéteres idénticos, aunque con la diferencia de que uno tenía tonos azules y el otro, cafés.

El trabajo de restauración de imagen de la cinta fue bastante bueno. ¿La historia? Sigue siendo la misma de El Tesoro de Drácula en la que el Santo, como el gran héroe del renacimiento mexicano que es, no solo se dedica al pancracio o a combatir al crimen, sino que en sus ratos libres logra hacer grandes invenciones como la de una máquina del tiempo. Su gran invento solo tiene un inconveniente, ya que no puede transportar a cualquier persona al pasado, sino que es requisito que quien se aventure a experimentar el viaje sea mujer, ya que como todos sabemos, ellas tienen mayor resistencia que los hombres a este tipo de experimentos. La máquina transportaría a Luisa (Noelia Noel), hija del Doctor Sepúlveda (Carlos Agostí), físico nuclear y gran amigo del enmascarado, a una de sus vidas anteriores, ubicada en el siglo XIX, en la que ahora es hija del Profesor Soler (Jorge Mondragon), amigo del profesor Van Roth (Fernando Mendoza). Desafortunadamente en esta vida Luisa ha empezado a padecer anemia y muestra un par de orificios extraños en su cuello, cosa desafortunada ya que otras chicas del lugar han tenido padecimientos similares y han fallecido al final. Mientras la historia ubicada en el pasado se desarrolla, Santo, el Doctor Sepúlveda y el Perico (Alberto Rojas, como siempre, brindando el descanso humorístico a la historia) observan a través de un televisor los eventos desarrollados en el pasado. Tras el viaje temporal, empiezan a surgir conflictos ocasionados en la obsesión del Santo en encontrar el tesoro de Drácula, del cual Luisa conoció su ubicación en su vida pasada. Por desgracia, una silueta que merodeaba entre sombras se entera de la existencia del tesoro e iniciará su búsqueda maligna para obtenerlo, y será capaz de hacer hasta lo innombrable para lograr su fin.

Toda historia es producto de su tiempo, así como sus interpretaciones. Actualmente parece haber dos corrientes muy particulares cuando uno habla acerca del cine de luchadores, y especialmente, de las cintas del Santo. Por una parte hay quienes consideran ridículas las historias y los efectos especiales empleados en dichas películas y las ven más que nada como ejemplo de lo kitsch de la época. Por otro lado, hay quienes defienden a capa y espada estas obras, hablando de lo representativas e imaginativas que son y como tales, merecen ser contempladas con enorme respeto, ya que después de todo, hablamos del legado de una de las figuras más importantes del deporte y del espectáculo surgido en México.

Después de la proyección, y leyendo comentarios de algunos amigos y conocidos que tuvieron la buena fortuna de asistir a la función, me encontré con ambos puntos de vista. Hubo quien se quejó amargamente, alegando que el público que se encontraba en la sala era (cito textualmente) *“lerdo, supino e ignorante”*, gente a la que *“no deberían dejarlos entrar a una sala de cine”* y que no sabía ni respetar ni entender el contexto en que se hizo la cinta. Me imagino que yo asistí a una sala distinta, ya que en la que me encontraba había gente disfrutando una cinta con elementos inverosímiles y que se emocionaba cuando nuestro enmascarado héroe entraba en acción.

La ciencia ficción y la fantasía son géneros difíciles de ser comprendidos por el adulto mexicano que vive enfrascado en la saturación televisiva en que las novelas, el fútbol, los realities y



los programas de concurso tienen un lugar preponderante. Fuera del ocasional milagro causado por fuerzas divinas, como nos ha enseñado La Rosa de Guadalupe, no hay lugar para eventos fuera de lo cotidiano. Si un tipo enmascarado aparece y me dice que además es un genio científico, me reiré. Si una chica está enfundada en un traje metálico y decorada con bonito chongo y botas a gogo, me burlaré por su caducado sentido de la moda. No importa que la obra haya sido realizada en un contexto en el que podría competir con cintas como La Amenaza Verde, Por Mis Pistolas o un documental enfocado en el viaje del Apolo X. Mi contexto es el importante y todo lo demás me es irrelevante y les debe ser irrelevante a ustedes, no importa si alguien cree que hay marcianos verdes o la hechicería como arma bélica medieval. Para mí, esos esquemas no funcionan.

Recuerdo haber leído hace poco un artículo de David McRaney enfocado en la Auto Percepción Asimétrica. En pocas palabras habla sobre las diferencia de percepción que podemos tener entre personas y grupos. El ser humano es un ente social y por consiguiente tiende a formar grupos, llegando a frecuentar más a aquellos individuos con los que tiene algo en común. Para bien o para mal esto ayuda a solidificar su enfoque, ya que si

uno piensa de cierta manera y quienes están a mi alrededor piensan de forma similar, es más que obvio que estoy en lo correcto, haciendo que quienes se atrevan a presentar una perspectiva distinta, estén equivocados. Si al ver una proyección de una cinta creada en otro entorno me percato de que alguien se ríe con un tono distinto al mío, es obvio que no la comprenden ni entienden el contexto ni el peso que conlleva la obra. Si tan solo todo fuera tan simple como eso...

Puedo contarte una historia de vampiros en la que hay artilugios tecnológicos imposibles. El personaje principal está enfundado en una máscara plateada, su voz no es su voz ya que ha sido doblada por una más varonil y admirable. En el mundo se respira una atmósfera idealista pero consternada ya que mientras que los seres humanos se manifiestan logrando hazañas jamás imaginadas como llegar a la luna, también se tiene el miedo a la bomba atómica, la cual podría llegar en medio de la guerra fría. En México todavía se sienten aires turbios ocasionados por la represión de movimientos como el del 68 y hay quienes todavía recuerdan otro tipo de represiones que desembocaron en una guerra cristera. Las marchas de derechos, los movimientos sociales y la apertura sexual son algo reciente e inevitablemente encontrarán la forma de permear incluso en las historias más inocentes. Como te decía hace momentos, puedo contarte una historia de vampiros con elementos tecnológicos, pero además puedo contártela con chichis al descubierto o simplemente con amplios escotes. Uno de mis personajes es el mismísimo Conde Drácula, quien no solo encarna la figura del vampiro por excelencia, sino que además destila sensualidad y sexualidad con su sola presencia. Tal vez el contarte la historia con generosas pechugonas tenga más sentido del que se podría esperar.

La realización de las dobles versiones de cintas viene de la cabeza del tío-abuelo de Viviana, Guillermo Calderón Steel. Si bien el manejo de filmaciones paralelas no era nada nuevo ya que de ahí surgieron las cintas clase b o incluso versiones internacionales como la versión latinoamericana de Drácula, surgidas en una época en que ni el doblaje ni el subtítulaje estaban presentes. La versión alterna ideada por Calderón venía con fines no tan prácticos sino como una posibilidad de explotar públicos más "sofisticados", así como la explotación en mercados europeos. Esa parte de los rumores tenía su fundamento, al parecer. Desafortunadamente la idea no fue rentable, especialmente si consideramos que cintas como la de El Vampiro y el Sexo se filmaron en color, lo cual era más costoso que el hacerlo en blanco y negro, de ahí que solo se hayan hecho las dobles versiones en 4 o 5 cintas de las cuales podemos atestiguar la existencia de una.

La cinta rescatada, como ya se mencionó, tiene una restauración de imagen bastante buena. No solo trae consigo las míticas escenas de chicas completamente desnudas (bueno, exceptuando un curioso parche que bloqueaba la zona genital, haciéndome pensar que eso era más barato que pagarles la depilación o que había alguna especie de censura similar a la que padece el porno japonés, en donde no se pueden mostrar genitales y se conoce como Bokashi) sino que además cuenta con imágenes en un nunca antes visto color en donde podemos darnos cuenta, como se comentó anteriormente, que el Santo contaba vestuario planeado para no mostrarse en color. La cinta refleja su entorno no solo en el atuendo o en las ideas basadas en un progresismo científico formidable, sino también los cambios en las normas sexuales y como se trataban. Nuestros personajes principales se basan un poco en los estereotipos de los héroes pulp, en dónde tenemos al galante y siempre caballeroso héroe, al mejor amigo con conocimientos científicos, a la adorable chica que inevitablemente será la damisela en peligro, aunque con la diferencia de que en lugar de meter al tipo rudo pero de buen corazón, tenemos al descanso cómico con colguije que sería la envidia de cualquier rapero noventero. Luisa, la adorable chica, es la mujer en peligro pero una que disfruta de su sexualidad. Quizás no muestre un control total sobre la misma ya que se encuentra bajo el encanto del vampiro, pero es curioso que además de las escenas en que se muestra el ritual de "adoctrinamiento" que Drácula hace de sus doncellas, en dónde básicamente soba el seno izquierdo de una (ya que por ahí se





encuentra el corazón, desde luego), la besa en la boca y le muerde el cuello, con Luisa también se toma su tiempo y el acomodo estratégico de encuadre para insinuar de forma más o menos explícita la realización de sexo oral por parte del galán nocturno a la chica. Evento rarísimo en cintas comerciales de la época que se debatía entre mostrar las tendencias importadas del norte y la preservación de las buenas costumbres.

Desafortunadamente, con la muestra de la cinta llegan también algunos inconvenientes. A nivel técnico, hay varias partes en que el sonido es prácticamente ininteligible, aunque afortunadamente esto se limita a momentos breves. En los aspectos no técnicos, hay quien podrá quejarse ya que en su mente armó una mejor historia basada en los rumores de la existencia de la cinta, quedando insatisfecho al verla finalmente en pantalla. En la misma línea, hay quienes se quejarán diciendo que es una restauración en una cinta que no fue de las mejores del Enmascarado de Plata. El esclarecimiento de un mito tiende a decepcionar a aquellos románticos enamorados del mito mismo. La realidad implica que de un corte de 81 minutos con el que se contaba en El Tesoro de Drácula se agreguen entre 15 y 17 minutos de escenas nunca antes vistas que, si bien no ayudan al desarrollo de la historia, explotan más el lado sensual de la figura vampírica sin trastocar la pureza del héroe o de la inocente dama en peligro.

Las historias han sido y seguirán siendo creadas, dando a su vez pie al surgimiento de otras más. Uno puede interpretarlas de maneras distintas pero lo importante es que sean disfrutadas. No importa si uno "carece del contexto que te hace digno de apreciar una obra en todo su esplendor". A final de cuentas es una historia de vampiros con artilugios tecnológicos imposibles, estelarizada por un luchador y genio científico y aderezada por elementos que van desde el crimen hasta la fantasía, el humor, el vampiro y el sexo. La cinta estuvo enlatada por varias décadas y finalmente se ha permitido su exhibición. Limitada, pero que debido a la respuesta del público, tanto del "conocedor" como del "desconocedor" (como aquellos que vitoreamos a nuestro héroe en pantalla o nos atrevemos a reírnos de elementos narrativos inverosímiles), es posible que la cinta pueda contar con una distribución a futuro, ya que la productora ha afirmado que ya cuenta con acuerdos para venderla en formato DVD... en Estados Unidos por lo pronto. Como lo dijo en la misma cinta el personaje encarnado por Aldo Monti, ***"Hace años, manos enemigas destruyeron nuestra inmortalidad... pero hemos vuelto"***.



**Dirección: René Cardona**  
**Guión: Alfredo Salazar**  
**Producción: Guillermo Calderón**  
**Fotografía: Raúl Martínez Solares**  
**Edición: José W. Bustos**  
**Música Original: Sergio Guerrero**  
**Diseño de Producción: Salvador Lozano**



Página de fans de la cinta

<http://www.facebook.com/pages/EL-VAMPIRO-Y-EL-SEXO/161837360538412>

Página de fans de la productora

<http://www.facebook.com/pages/Cinematografica-Calderon/208171172531587>



**E**l cine pseudo minimalista con tintes personales ha tenido un auge peculiar en los cineastas mexicanos de años recientes. En esta camada es que podríamos incluir la cinta de la multi premiada Elisa Miller , *Vete más lejos, Alicia*, en donde vemos la búsqueda interior realizada en exteriores, como en cualquier cinta de superación personal femenina.

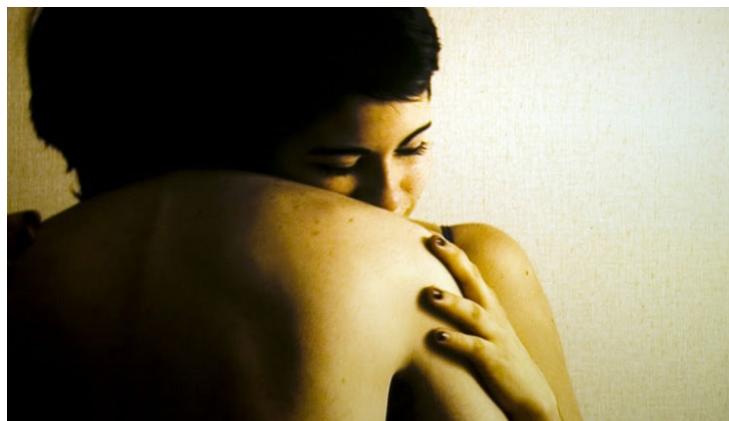
**A**licia (interpretada por Sofía Espinosa) es una chica que decide viajar a Argentina para encontrarse a sí misma. En este nuevo entorno es que empieza una labor de autoconocimiento en donde enfrenta sus miedos y busca una mejor comprensión de su entorno al enfrentarse a la inmensidad del mismo.

**S**i esta cinta y la de *Comer, Rezar y Amar* son el ejemplo de la forma en que el género femenino hace las búsquedas personales, podemos entender cosas muy interesantes. Una mujer es completa y absolutamente incapaz de hacer de confrontarse a sí misma a menos que recorra medio mundo para descubrir que la clave siempre estuvo dentro de ella. Al mismo tiempo los grandes conflictos mundiales y los problemas de los demás que podrían ser solucionados si tan solo se diera cuenta de su entorno pasarán siempre a un último plano, ya que los dramas hormonales en donde la chica se da cuenta de lo pequeña que es, ya sea en capacidad interpretativa, de guionado, o simplemente en comparación con la población mundial. Chispas, creo que estoy siendo muy injusto con mis comentarios. Después de todo no vi la cinta esa de *Comer, Rezar y Amar*, así que no puedo adjudicarle estas características. Por otra parte, si bien puede parecer que estoy siendo muy crítico de la auto superación y búsqueda personal femenina, no se preocupen. En el género masculino las búsquedas personales usualmente implican o agarrarse de catorrazos con medio mundo o meterse sustancias y encerrarse en un hotel de Las Vegas antes del fin del mundo, ahí tienen la última (ojala) cinta de Olallo Rubio como ejemplo.



Vete más lejos, Alicia padece de un enorme problema. Si bien la directora es una de las glorias del cine nacional, ya que ganó un premio de esos que dicen que valen mucho, no demuestra un manejo correcto de realización. La cinta la anuncian como una obra artesanal, salida del sentimiento y la emotividad, pero se les olvido que cuando uno hace una película, lo más importante es la historia. La anécdota que se cuenta en la película puede parecerme incomprensible y la puedo tachar de ridículamente hormonal (disculparan mi condición de hombre) pero ni siquiera es contada de una manera eficiente. No necesito ser una jovencita que tiene su primer menstruación en medio del Sudán para entender que hay un problema serio en su narrativa. A nivel visual, se nota la improvisación de cámara. El crew que fue utilizado fue minimalista (directora, actriz y fotógrafa) pero eso no les permite el ab-uso de close ups innecesarios o tomas con simbolismos mal planteados que solo sirven para mostrar un personaje soso, inmaduro y más prescindible que los libros de Carlos Cuauhtémoc Sánchez.

Probablemente la cinta fue hecha con dos pesos, pero es curioso todo el apoyo que tuvo en su primer presentación, en el pasado Festival Internacional de Cine de Morelia, así como el impulso que le ha ofrecido la Cineteca Nacional. Dos pesos es poco, pero es dos pesos más de lo que se debió haber gastado en lo que a todas luces parece un proyecto estudiantil de tercer semestre.



Guión y Dirección: **Elisa Miller**  
Producción: **Christian Valdelievre, Elisa Miller.**  
Fotografía: **María José Secco**  
Edición: **Ares Botanch.**  
Diseño Sonoro: **Sergio Díaz, Arturo Zárate**  
Música Original: **Juan Pablo**



Página oficial de la cinta  
**[vetemaslejosalicia.art.officelive.com](http://vetemaslejosalicia.art.officelive.com)**

churros y palomitas presenta su



# cine mexicano

e iberoamericano

[dan campos  
textos, edición y diseño por]